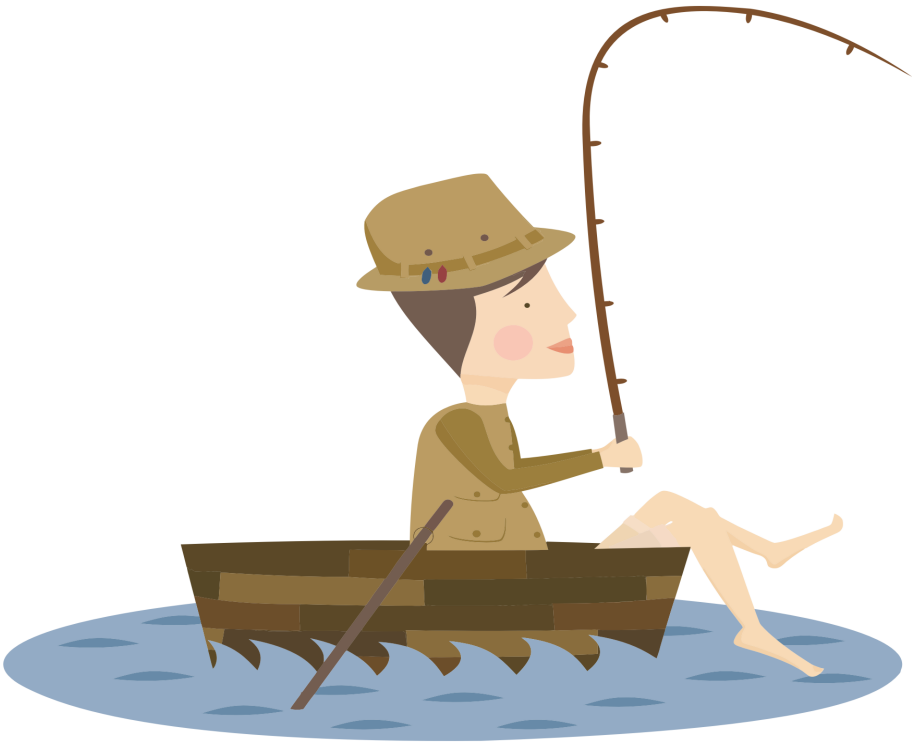
Aprende a pescar



Acordes para guitarra

Eladio Díaz Camblor
cantalicio@gmail.com

BY NC SA

“Lo que oigo, olvido
lo que veo, recuerdo,
lo que hago, aprendo”

atribuido a Confucio

Aprende a pescar Acordes para Guitarra by Eladio Díaz Camblor is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License

El presente trabajo ha sido elaborado utilizando exclusivamente software libre (Open Office Draw, y Writer) y se distribuye bajo una licencia Creative Commons que permite que sea libremente compartido siempre que se respete la autoría (y se mencione al autor).
Se permite la creación de obra derivada siempre que sea no comercial y sea compartida bajo la misma licencia Creative Commons.

”Lo importante no es que te den un pez, sino que aprendas a pescar”

Seguramente, lector, habrás tenido en tus manos una buena cantidad de libros, diccionarios, enciclopedias y hasta biblias de acordes para guitarra.
Sospecho que, como a mí, te habrán servido de bastante poco, más allá de algunas búsquedas en momentos concretos.

- Bueno, sí. Algo de eso hay.

- Me tomo el atrevimiento de decir que lo que esos libros han intentado es darte el pez: El diagrama del acorde formado, con la indicación de los dedos que debes poner y las cuerdas que pueden sonar o no. Eso no lo encontrarás aquí.
En cambio, con toda humildad quisiera animarte a que pesques por ti mismo en el proceloso mar de los acordes, pero ya sabes: *“El que quiera peces, que se moje el ....”*.
Así que en este caso vas a tener que trabajar para formar los acordes, pensar qué dedos poner y qué cuerdas hacer sonar.

Recuerdo que, cuando niño, me encantaba preparar las cañas y los aparejos en la tarde anterior a las jornadas de pesca. Nosotros vamos a necesitar algunos aparejos para nuestra “pesca” de acordes; Vamos a prepararlos:

Creo que no habrá nadie que no sepa recitar los nombres de las notas musicales, pues desde muy chiquitos nos aprendimos de corrido aquella cantinela:

Do - Re - Mi - Fa- Sol - La - Si - Do

que cantábamos con una vocecita que a cada nota se iba haciendo más aguda (más alta)
Los niños de otras partes del mundo también recitan las notas, pero de otra forma:

A - B - C - D - E - F - G - A

Donde **A** es la nota a la que nosotros llamamos **La; B** es la nota **Si; C** es la nota **Do; D** es **Re; E** es **Mi; F** es la nota **Fa** y **G,** la nota **Sol.**

Do	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**
C	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**

Tono	Tono	Semitono	Tono	Tono	Tono	Semitono

Las distancias entre las notas no son todas iguales. En algunos casos, la distancia es de un semitono (un traste en la guitarra) y en otros casos es de un tono (dos trastes en la guitarra). Y ¡sorpresa... un tono es igual a dos semitonos!. ¿A que no lo esperabas?

- Está bien. Ya lo he entendido. ¿Nos vamos ya de pesca o qué?
- Bueno... no tan rápido. Todavía nos faltan algunas notas más. Entre algunas de esas notas hay otra intermedia.
- Esto es un poco de lío, ¿verdad?
- Bueno, sólo un poquito, hasta que echemos a andar. En realidad las notas -al menos las que se utilizan en la música occidental- son doce:

Do	**Do♯**	**Re**	**Mi♭**	**Mi**	**Fa**	**Fa♯**	**Sol**	**Sol♯**	**La**	**Si♭**	**Si**	**Do**
C	**C♯**	**D**	**E♭**	**E**	**F**	**F♯**	**G**	**G♯**	**A**	**B♭**	**B**	

Ahora todos los pasos entre una nota y otra son iguales y “miden” un semitono (o “medio tono”), es decir, un traste de la guitarra
Para poder nombrar esas notas intermedias la notación musical recurre a dos signos: ♯ *sostenido* y ♭ *bemol*.
- ¡Je, je! ¡Pero si eso del sostenido es el símbolo del “hastag...”!
- Se parece, pero no es igual. El símbolo del hastag es #. El del sostenido es diferente: ♯
- ¡Anda, pues es verdad!.
- Si al nombre de una nota añadimos el signo ♯ (sostenido) estaremos diciendo que esta nota es medio tono más alta que la nota que le da nombre: Fa♯(F♯) Fa sostenido es medio tono más alta que Fa(F).

Una nota que lleva el signo ♭ es medio tono más baja que la nota que le da nombre: Mi♭(E♭) Mi bemol es medio tono más baja que Mi(E)

Cuando una nota no lleva ni ♯ ni ♭ se dice que es “natural”. P. ej. Sol(G) es Sol natural. De las notas que llevan ♯ (sostenido) o ♭ (bemol) se dice que son notas “alteradas”

- ¿Eso es porque están de los nervios?
- No. Es porque son notas que tienen una alteración, un cambio respecto a la nota natural.

En principio no hay ninguna razón especial para que pongamos un sostenido ♯ o un bemol ♭ en las notas intermedias. De hecho podríamos decir que, por ejemplo Sol♯(G♯) es lo mismo que La bemol (A♭) o que Mi♭(E♭) es lo mismo que Re♯(D♯).

Do	**Do♯**	**Re**	**Re♯**	**Mi**	**Fa**	**Fa♯**	**Sol**	**Sol♯**	**La**	**La♯**	**Si**	**Do**
Do	**Re♭**	**Re**	**Mi♭**	**Mi**	**Fa**	**Sol♭**	**Sol**	**La♭**	**La**	**Si♭**	**Si**	**Do**
C	**C♯**	**D**	**D♯**	**E**	**F**	**F♯**	**G**	**G♯**	**A**	**A♯**	**B**	**C**
C	**D♭**	**D**	**E♭**	**E**	**F**	**G♭**	**G**	**A♭**	**A**	**B♭**	**B**	**C**

Aunque habría mucho que hablar al respecto, para nosotros es suficiente con saber esto por ahora: Todas las notas de cada columna son iguales, aunque sus nombres sean diferentes. Se dice que son notas “enarmónicas”.

- Vale: Notas que se llaman distinto pero suenan igual. Entendido. ¿Qué, vamos ya...?
- Un momentito. Ya estamos llegando. Por cierto; tenemos que hablar.
- ¡Ufff, qué mal rollo! ¿Y de qué tenemos que hablar, si puede saberse?
- Pues tenemos que hablar de las distancias entre notas. En música esas distancias reciben el nombre de “intervalos”
- ¿Intérvalos?
- No, intervalos. Por ejemplo, entre Do(C) y Mi(E) hay un intervalo. Y entre Mi(E) y Si(B) otro. Otro intervalo entre Re(D) y Fa(F). En general, entre dos notas cualesquiera hay siempre un intervalo.

Los intervalos se ordenan según sea la distancia entre las dos notas, medida en tonos y semitonos. Recuerda que 1 tono es igual a 2 semitonos.

- ¿Y este hueco tan grande?

- Es para que la tabla que viene a continuación pase entera a la página siguiente, porque si se rompiera quedaría muy fea.

- ¡Ahhh!

 (cc) BY-NC-SA

	0 semitonos	Unísono *(“Primera”. No se cuenta)*
♭**2**	1 semitono	Segunda menor
2	1 tono	Segunda mayor
♭**3**	1 tono y medio	Tercera menor
3	2 tonos	Tercera mayor / Cuarta disminuida
4	2 tonos y medio	Cuarta
♭5	3 tonos	Quinta disminuida
5	3 tonos y medio	Quinta justa
♯5	4 tonos	Quinta aumentada
6	4 tonos y medio	Sexta / Séptima menor disminuida (♭♭7)
♭**7**	5 tonos	Séptima menor
7	5 tonos y medio	Séptima mayor
8	6 tonos	Octava

El nombre de los intervalos se genera simplemente con el ordinal correspondiente al número de pasos, contando desde la nota inicial, hasta la nota de llegada.

Debido a la presencia de tonos y semitonos, algunos intervalos pueden aparecer en dos o más modalidades o “cualidades”.

- ¿Como distintos “sabores”?
- Casi mejor, distintos “colores”

Por ejemplo, si de una nota a su siguiente hay un tono entero, como de Do(C) a Re(D), se dice que el intervalo entre ellas es de segunda mayor y si la distancia es de medio tono, como desde Mi(E) hasta Fa(F), se dice que es una segunda menor (en abreviatura, ♭2, es decir, una segunda a la que se le ha rebajado medio tono, por eso el signo de bemol) .

Entre una nota y su tercera puede haber un tono y medio (tercera menor, que se abrevia como ♭3) como desde La(A) hasta Do(C) o dos tonos (tercera mayor) como en la tercera mayor que hay desde Sol(G) hasta Si(B)
Algo parecido pasa con las séptimas, que pueden ser mayores (cinco tonos y medio) o menores (cinco tonos. Se abrevia como ♭7)
La Quinta es casi siempre justa: Desde una nota hasta su quinta hay siempre 3 tonos y medio, *excepto entre Si(B) y Fa(F).* Si bajamos medio tono a la quinta se le llama quinta disminuida (♭5**)**, y si se lo subimos, quinta aumentada (♯5)

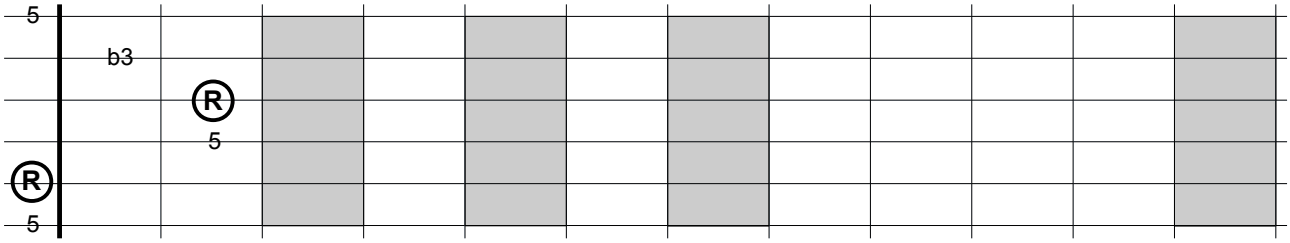
En esta tabla, si empezamos desde Do(C) el intervalo hasta la nota Re(D) es una segunda mayor (1 tono). Hasta Mi(E) será una tercera mayor (1 tono y medio), etc.

Do	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**
C	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**
(Primera)	segunda mayor	tercera mayor	cuarta	quinta	sexta	séptima mayor	octava
		(Primera)	segunda menor	tercera menor	cuarta	quinta	sexta

Pero si empezamos desde Mi(E) (*línea de abajo en la tabla*) el intervalo hasta Fa(F) es de segunda menor (1 semitono). Hasta Sol(G) será una tercera menor (1 tono y medio), etc
Fíjate que al nombrar el intervalo se pensaría como “primera” la nota de la que partimos,

aunque no se nombra.
Con esto no se agota el tema de los intervalos, pero nosotros ya estamos casi listos para empezar a pescar.

- ¡Ya era hora, caramba!
- Nuestro principal aparejo de pesca va a ser este tipo de diagramas, que paso a explicarte:



Este es un dibujo esquemático del mástil de una guitarra, hasta el traste 12. La sexta cuerda está abajo y la primera arriba.

- Pues parece un sudoku
- Te creerás simpático, ¿verdad?
El clavijero (no representado) quedaría hacia la izquierda y la caja de la guitarra hacia la derecha.
Una línea gruesa, a la izquierda, representa la cejuela, donde se apoyan las cuerdas y a su izquierda vemos lo que sería un “traste cero”, que representa el sonido de la cuerda “al aire”, sonando sin pisar.
Los trastes 3, 5, 7 y 12 están sombreados para que sea más fácil orientarse.

En el esquema está representada la posición habitual para el acorde de La menor (Am). La cuarta cuerda estaría pisada en el segundo traste, la tercera en el segundo y la segunda en el primero. Las cuerdas sexta, quinta y primera sonarían “al aire”, sin ser pisadas.
La quinta cuerda al aire y la tercera cuerda pisada en el segundo traste dan la nota La(A) en dos octavas diferentes. Esa nota está marcada con la letra ®, porque es la nota Raíz (Root, en inglés) es decir, la nota sobre la que está formado inicialmente el acorde de La menor. (Am, en la notación anglosajona) En ocasiones, a la “nota raíz” también la llamaremos “nota fundamental” o, también, “tónica”.

La segunda cuerda pisada en el primer traste está marcada como ♭3. Sería una tercera menor que, partiendo desde la nota La(A) es la nota Do(C). La nota marcada como 5 es la quinta justa desde la nota La(A), es decir, la nota Mi(E).

La notación al completo de las notas que forman cada acorde en esta obrita será la que viene reseñada en esta tabla:

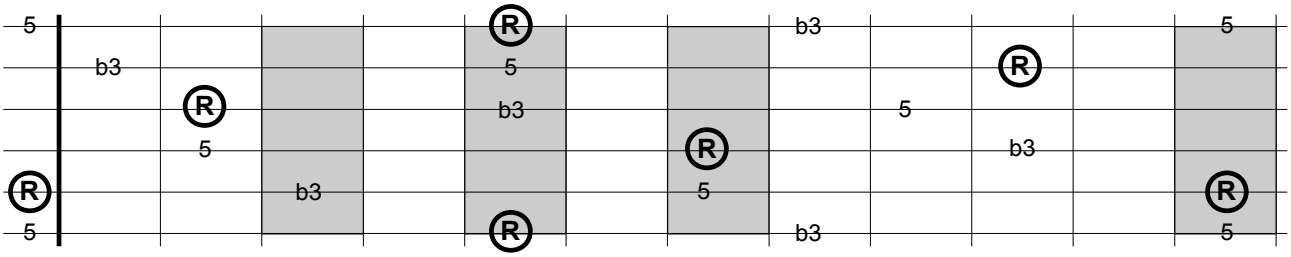
- No me digas que este hueco....
- Sí, es para que la tabla no quede rota entre dos páginas.
- Lo sospechaba. Oye, tío... si esto lo vendes al peso, te vas a forrar.
- Esto... verás, es que... yo....
- ¿Qué?
- Que no lo vendo... que lo voy a compartir en Internet.
- ¿Y no vas a ganar nada?
- Ni pizca. Ni un mango, ni un dólar, ni un euro. Na.
- ¿Y la cantidad de horas que has metido? No sé yo si andas muy bien de la cabeza.
- Ya ves... Pero... bueno... Tendrías que ver las cosas que regalan otras personas.
- Estáis todos algo chiflados...

 (cc) BY-NC-SA

®		Nota Raíz del acorde. Tónica o fundamental
♭3	1 tono y medio	Tercera menor
3	2 tonos	Tercera mayor
♭5	3 tonos	Quinta disminuida
5	3 tonos y medio	Quinta justa
5♯	4 tonos	Quinta aumentada
6 =♭♭7	4 tonos y medio	Sexta = ♭♭7 séptima doble bemol o disminuida
♭7	5 tonos	Séptima menor
7	5 tonos y medio	Séptima mayor
♭9	6 tonos y medio	Novena menor
9	7 tonos	Novena
11		Oncena

- *Esta tabla es como la que está en las páginas anteriores.*
- Muy parecida pero, si te fijas, hay algunos intervalos que no vamos a utilizar en nuestros diagramas, por ejemplo, las segundas y las cuartas.
- *¿Y eso por qué?*
- Pues porque no vamos a ver todos, todos, todos los acordes, solamente los más habituales.

Volviendo al diagrama del mástil de la guitarra, si ahora buscamos en él todas las veces que aparecen la nota raíz La(A),señalada como ®, la tercera menor Do(C), señalada como ♭3 y la quinta justa Mi(E), señalada como 5, veremos que son las siguientes:



Por tanto en este esquema podemos ver cómo se forman todas las instancias posibles del acorde de La menor (Am) en todos los trastes, del cero al doce. A partir de ahí las notas vuelven a repetirse, siendo como en los primeros trastes.
Ahí están todas las formas posibles del acorde de La menor(Am). No hay más ni puede haber más.

- *¿Ninguno ninguno...?*
- Solamente encontraríamos más si nos fuéramos más allá del traste doce, ya sobre la caja de la guitarra. Pero dentro de los trastes del cero al doce no puede haber más.

- *Y ahora... ¿A pescar?*
- Así es: Estos son los peces. Tú pescas (*eliges*) el que mejor se ajuste a tu gusto, a tus necesidades o a la zona de la guitarra en la que estés tocando, ya que normalmente interesa evitar desplazamientos largos de la mano izquierda por el mástil.

Cuando te decía que deberías trabajar para “pescar” los acordes me refería a esto:
Todas las notas con las que se forma el acorde de La menor (Am) están ahí. Para generar cada acorde de La menor (Am) solamente necesitarás elegir una por una las notas que lo forman: Raíz®, tercera menor (♭3) y quinta justa (5).

A ti te toca elegirlas en las posiciones más favorables según lo que quieras que suene. Aquí no te vamos a decir cuál de tus hermosos deditos deberás poner en cada traste de cada cuerda. Eso tendrás que trabajarlo por ti mismo, poniendo a funcionar tus “pequeñas células grises”. Y en ese proceso aprenderás mucho más que si tuvieras ante ti mil complicados diagramas llenos de acordes inconexos.

- Vale. Te creo. No hace falta que te pongas pesao.

- Fíjate que para que puedan sonar más cuerdas (cuatro, cinco o las seis) deberás tener en cuenta que lo hagan en notas que formen parte del acorde. Y eso, a veces, obligará a poner una cejilla (*o barré*) con el dedo índice. Por ejemplo, para el La menor (Am) del quinto traste, la cejilla es la única forma de pisar todas esas cuerdas a la vez.

- Bueno, pues aquí es donde nos hacemos a la mar y esto es lo que vamos a ir a pescar
- ¡Perfecto! Ahora a ver quién pesca más.

		Páginas
1.	Acordes mayores.	16 y 17
2.	Acordes menores.	18 y 19
3.	Acordes de séptima de dominante.	20 y 21
4.	Acordes disminuidos.	22 y 23
5.	Acordes semidisminuidos (m7♭5).	24 y 25
6.	Acordes con tensiones. Intervalos compuestos.	26 y 27
7.	Armonización por tríadas.	28 a 51
8.	Armonización por cuatríadas.	52 a 75

A continuación intentaré comentar cada uno de estos apartados de manera que en las páginas de los diagramas no haya que ocupar espacio con explicaciones. Es muy conveniente leer el apartado correspondiente antes de ir a consultar los diagramas. Pero, bueno... siempre puedes volver aquí.

NOTA NOTABLE: *El orden en el que aparecen los diagramas de los acordes de las distintas notas en las páginas de la 13 a la 24 no es el habitual, que seguiría la escala cromática: Do, Do♯, Re, etc.*
Dando por supuesto que la mayoría de las veces buscamos los acordes correspondientes a las notas naturales (sin alteraciones) Do(C), Re(D), Mi(E), Fa(F), Sol(G) y La(A), aparecen en la primera hoja, mientras que los correspondientes a las notas con alteraciones van en la segunda Do♯(C♯), Mi♭(E♭), Fa♯(F♯), Sol♯(G♯) y Si♭(B♭).

1. Acordes mayores. Páginas 16 y 17

Se llama escala a un conjunto ordenado de notas elegidas de entre todas las doce disponibles. Las escalas pueden tener distinto número de notas. Las escalas más habituales en la música occidental constan de siete notas, pero hay escalas de cinco notas, de seis notas...
La propia sucesión de todas las doce notas forma por sí misma una escala, la escala cromática o dodecafónica.

La escala que conocemos como **mayor** responde a la fórmula de distancias entre notas:

Tono, Tono, Semitono, Tono, Tono, Tono, Semitono

El modelo de escala mayor es la de Do(C) mayor. Sí, esa que habíamos mencionado antes y que todos sabemos recitar desde chiquititos: **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si Do** *(C, D, E, F, G, A, B, C) Es importante fijarse que en esta escala (mayor) la Tercera está a dos tonos de la nota raíz. Es decir, que en la escala* ***mayor*** *la tercera es siempre una tercera* ***mayor.***

 (cc) BY-NC-SA

Nota Raíz	*Segunda*	*Tercera* ***mayor***	*Cuarta*	*Quinta justa*	*Sexta*	*Séptima mayor*	*Octava*
®	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Do	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**
C	D	E	F	G	A	B	C

Tono	*Tono*	*Semitono*	*Tono*	*Tono*	*Tono*	*Semitono*

Se llama **acorde** a la emisión simultánea de tres o más sonidos. Hay instrumentos que sólo pueden emitir un sonido cada vez, por ejemplo, la flauta travesera. La guitarra puede emitir varios sonidos simultáneamente y puede, por tanto, producir acordes.

Hay varios tipos de acordes, según sean los intervalos entre las notas que los formen.

El acorde mayor se forma con las notas: Raíz (o fundamental) de la escala mayor, su tercera mayor y su quinta justa. Todas ellas pertenecen a la escala mayor.

En el caso del acorde de Do **mayor**(C), la nota Raíz es Do(C), la tercera **mayor** es Mi(E) y la quinta justa es Sol(G).

La presencia de la tercera mayor es lo que les da a la escala y al acorde su carácter de mayores.

En los diagramas de las páginas 13 y 14 esas notas van estar representadas por ® (Raíz), 3 (tercera mayor) y 5 (quinta justa), respectivamente.
Las tres notas forman lo que se denomina tríada mayor. Tríada es un grupo de tres notas.

- Pero la guitarra tiene seis cuerdas.
- Cierto. Si queremos que suenen más cuerdas deberemos asegurarnos de que sus sonidos correspondan a alguna nota de entre esas tres. Como ya te había comentado, en algunos casos habrá que utilizar el dedo índice para hacer cejillas (“barrés”)

La escala de Do mayor (C) se suele tomar como modelo para explicar la formación de acordes porque es la más sencilla, en el sentido de que no contiene alteraciones (sostenidos ni bemoles)
Si empezáramos desde otra nota, por ejemplo, la nota Mi, para ajustarnos a la estructura interválica de la escala mayor *(Tono, Tono, Semitono, Tono, Tono, Tono, Semitono)* deberíamos modificar, mediante sostenidos, las notas Fa(F), Do(C), Sol(G) y Re(D).

Nota Raíz	*Segunda*	*Tercera* ***mayor***	*Cuarta*	*Quinta justa*	*Sexta*	*Séptima mayor*	*Octava*
®	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Mi	**Fa♯**	**Sol♯**	**La**	**Si**	**Do♯**	**Re♯**	**Mi**
E	F♯	G♯	A	B	C♯	D♯	C

Tono	*Tono*	*Semitono*	*Tono*	*Tono*	*Tono*	*Semitono*

La escala de Mi mayor quedará formada por las notas

Mi, Fa♯, Sol♯, La, Si, Do♯, Re♯
E, F♯, G♯, A, B, C♯, D♯

El acorde de Mi **mayor**(E) quedaría formado por la nota Raíz, Mi(E), su tercera **mayor,** Sol♯ (G♯) y su quinta justa Si(B)

2. Acordes menores. Páginas 18 y 19

El acorde menor se forma con las notas fundamental, tercera menor y quinta justa. Todas ellas forman parte de la escala menor.
En los diagramas, las notas de este acorde estarán indicadas como ® (Raíz); ♭**3** (tercera menor) y **5** (quinta justa) Estas tres notas forman la tríada menor.
Si queremos que suenen más cuerdas deberemos asegurarnos de que sus sonidos correspondan a alguna de esas tres notas. Puede que, en ocasiones, debamos utilizar el dedo índice para hacer cejillas (“barrés”)
La escala menor responde a la fórmula de distancias entre notas:

Tono - Semitono - Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono

La escala menor que se toma como modelo, por ser la más sencilla, es la de La menor (Am). Al igual que pasaba con la escala de Do mayor (C), para construir la escala de La menor (Am) no es necesario que ninguna nota lleve alteración (sostenido o bemol)

Es importante fijarse que en esta escala (menor) la Tercera está a un tono y medio de la nota raíz. Es decir, que en la escala menor la tercera es siempre una tercera menor.

Nota Raíz	*Segunda*	*Tercera* ***menor***	*Cuarta*	*Quinta justa*	*Sexta*	*Séptima*	*Octava*
®	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
La	**Si**	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**
A	B	C	D	E	F	G	A

Tono	Semitono	Tono	Tono	Semitono	Tono	Tono

El acorde de La **menor** (Am) quedará integrado por la nota Raíz La(A), su tercera **menor,** Do(C) y su quinta justa Mi(E)

En la tabla siguiente hemos construido la escala de Do♯ menor (C♯m). Tiene cuatro sostenidos: Fa(F), Do(C), Sol(G) y Re(D).
Esta escala comparte el número y distribución de alteraciones con la de Mi mayor(E) que hemos visto en los acordes mayores.
Por esta característica, de esta escala se dice que es la “relativa” de la escala de Mi mayor(E)

Nota Raíz	*Segunda*	*Tercera menor*	*Cuarta*	*Quinta justa*	*Sexta*	*Séptima*	*Octava*
®	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Do♯	**Re♯**	**Mi**	**Fa♯**	**Sol♯**	**La**	**Si**	**Do♯**
C♯	D♯	E	F♯	G♯	A	B	C♯

Tono	Semitono	Tono	Tono	Semitono	Tono	Tono

El acorde de Do♯ **menor**(C♯m) estará formado por la nota Raíz, Do♯(C♯), su tercera **menor**, Mi(E) y su quinta justa, Sol♯(G♯)

En forma abreviada este acorde se escribiría Do♯m o, en notación anglosajona, C♯m

 (cc) BY-NC-SA

3. Acordes de séptima de dominante. Páginas 20 y 21

El acorde de séptima de dominante está formado por cuatro notas. Es, en realidad, un acorde mayor **®, 3, 5,** al que se le añade una séptima menor **(♭7)**. La séptima menor está a distancia de 5 tonos de la nota raíz o fundamental de la escala.
En abreviatura, este acorde se denota con un 7. Por ejemplo, Do7 (C7)

NOTA ACERCA DE UNA TRAMPA TRAMPOSA*: En la práctica se puede pensar la séptima menor como la nota que está a un tono hacia abajo de la octava de la fundamental y la séptima mayor como la nota que está medio tono hacia abajo de la octava de la fundamental. (Esto es un poco de trampa tramposa, pero funciona bien)*

El acorde queda formado, pues, por las notas **®, 3, 5 y ♭7.** Para que puedan sonar más de cuatro cuerdas se deberá observar que las notas que se vayan a dar formen parte del acorde.
Es frecuente que en este acorde la séptima menor se obtenga quitando alguna tónica que esté repetida entre las notas del acorde mayor y, en general, se obtenga el acorde de séptima de dominante mediante la modificación de una de las notas del acorde mayor

4. Acordes disminuidos (con séptima) °7 Páginas 22 y 23

El acorde disminuido es un acorde de tres notas que se forma sobre el séptimo grado de la escala mayor y contiene las notas **®, ♭3 y ♭5**. *(Ver página 11)*
Su símbolo es un circulito en superíndice (*como un exponente*). Por ejemplo: Re° (D°)
Por tener la tercera menor (♭3) es un acorde menor y por tener la quinta bajada en medio tono (disminuida, o "quinta bemol") lleva también la nota ♭5.
Por tanto, la fórmula de este acorde sería **®, ♭3, ♭5.**

Sin embargo este acorde es mucho más utilizado con el añadido de la séptima menor disminuida. Como la séptima menor es ♭7, al disminuirla (bajarla) medio tono nos quedaría ♭♭7. (séptima doble bemol)
Se puede considerar esa séptima menor disminuida ♭♭7 sería equivalente a una sexta.
Es decir: ♭♭7=6. Se dice que son notas "enarmónicas"
Tendremos, por tanto, que el acorde disminuido con séptima disminuida estará formado por **®, ♭3, ♭5, ♭♭7** o también podríamos escribir **®, ♭3, ♭5, 6**

5. Acordes semidisminuidos. Ø Páginas 24 y 25:

El acorde semidisminuido, es un acorde (menor) de cuatro notas. Está formado por la nota Raíz (®), su tercera menor(♭3), su quinta disminuida (♭5) y su séptima menor (♭7)
Su abreviatura es el signo Ø.
Por su composición, también es conocido como "menor siete bemol cinco". Por ejemplo: Do m7♭5 (Cm7♭5) es conocido como "Do(C) menor siete bemol cinco".
En forma abreviada: Do^{Ø} (C^{Ø})
- *Y, por el parecido del signo de abreviatura también se le conoce como "el medio huevo"*

6. Acordes con tensiones (intervalos compuestos) Pág 26 y 27

Seguramente habrás observado que los acordes que hemos visto hasta ahora se forman acumulando los grados impares de la escala: El I, el III, el V y el VII.

La pregunta es ¿podemos seguir añadiendo grados impares?. Pues sí, aunque eso suponga irnos más allá de la octava. El siguiente grado impar sería la novena, luego la oncena y así podríamos llegar hasta la trecena.

Efectivamente, tal como estás pensando, la novena es una nota del mismo nombre que una segunda, pero una octava más alta. Lo mismo pasa con la oncena, que es como una cuarta, pero una octava más alta y la trecena, una sexta una octava más alta.

A estos intervalos que sobrepasan la octava se les conoce con el nombre de “intervalos compuestos”. Y a las modificaciones que estas notas introducen en los acordes se les llama “tensiones”.

Teniendo todas las notas a la vista, como en los diagramas de las paginas 26 y 27 puede ser relativamente fácil generar los acordes con esas tensiones.

Si sólo hubiera que poner un diagrama en esta obrita, sería este. En él aparecen todas las notas de la guitarra con sus respectivas distancias desde la nota raíz de cada diagrama. Solamente se han omitido las sextas menores, por dar un poco de “aire”, y que no quedara cada diagrama completamente lleno de números y letras.

Para servir de referencia he ido intercalando entre los diagramas las fórmulas de distintos tipos de acordes, desde los más sencillos hasta los más complejos, que se pueden generar buscando y seleccionando en los diagramas las notas que los forman. Las fórmulas son genéricas, y no se refieren al diagrama que está justo encima de cada una de ellas.

7. Armonización por tríadas de las escalas mayores y menores. Páginas 28 a 51

Si tomamos una escala...
Bueno, a estos efectos casi siempre se toma la escala de Do mayor o, en notación anglosajona, C *(si no se indica otra cosa se sobreentiende que es mayor).*

Si tomamos, pues, la escala de Do mayor (C), que es la más sencilla, podemos definir en ella una serie de grados, empezando por la nota Raíz, la fundamental, que es el primer grado y avanzado por orden hasta el séptimo grado. Los grados se nombran por sus ordinales: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto y Séptimo, para terminar en el Octavo y se abrevian con números romanos.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Do	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**
C	D	E	F	G	A	B	C

Tomando como Raíz cada una de esas notas y buscando luego, en vertical, las notas tercera y quinta que estén <u>dentro de la misma escala</u> *(fíjate que en las verticales tenemos siempre la escala de Do mayor)*

- ¿Otra vez?
- Sí.
- A ver... ¿en serio no vas a pedir nada a cambio?
- Bueno. Algo sí.
- Ya me parecía a mí. ¿Y qué es?
- Pues les voy a pedir que me envíen un email. O que me pongan un comentario en redes sociales.
- ¿Nada más?
- Nada más.
- No tienes arreglo.

 (cc) BY-NC-SA

	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Quinta	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**
	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
Tercera	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**	**Re**
	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Raíz	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**mayor**	**menor**	**menor**	**mayor**	**mayor**	**menor**	**disminuido**
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

En notación anglosajona:

	B	C	D	E	F	G	A
	A	B	C	D	E	F	G
Quinta	**G**	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**
	F	G	A	B	C	D	E
Tercera	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**	**D**
	D	E	F	G	A	B	C
Raíz	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**mayor**	**menor**	**menor**	**mayor**	**mayor**	**menor**	**disminuido**
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

Al tomar la nota Raíz, su tercera y su quinta en cada uno de los grados hemos formado acordes de tres sonidos (tríadas) de distintos tipos. También se puede decir distintas “calidades”.

Sobre el primer grado se ha formado un acorde de Do(C) mayor. Sobre el segundo y tercer grados, sendos acordes menores, Re(D)m y Mi(E)m. Sobre el cuarto y el quinto, acordes mayores Fa(F) y Sol(G). Sobre el sexto, un acorde menor La(A)m y el acorde formado sobre el séptimo grado es un acorde disminuido, que está compuesto por la nota raíz , Si(B), una tercera menor Re(D) y una quinta “disminuida” Fa(F).
En efecto, la quinta que va desde Si(B) hasta Fa(F) no tiene los tres tonos y medio que caracterizan a la quinta justa. Tiene solamente tres tonos, y por ello se la conoce como quinta disminuida o también quinta bemol (♭5).

Esos acordes, en conjunto, forman parte de una “tonalidad”. En nuestro caso, como es una tonalidad formada sobre la escala de Do mayor(C) diremos que esta es la tonalidad de Do mayor(C). Los acordes que forman parte de una misma tonalidad “se llevan bien” entre sí, y con ellos podremos acompañar muchísimas canciones y obras musicales.

¿Y si lo que tuviéramos fuera una escala menor?... ¿Qué pasaría? Vamos a verlo con la escala menor más sencilla, la escala de La menor.

NOTA: El mundo de las escalas menores es mucho más complejo que el de las escalas mayores. En la práctica, para cada nota existen, al menos, tres escalas menores: escala menor natural, escala menor armónica y escala menor melódica.

	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa
	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
Quinta justa	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**	**Re**
	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Tercera menor	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**
	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
Nota Raíz	**La**	**Si**	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**menor**	**disminuido**	**mayor**	**mayor**	**menor**	**mayor**	**mayor**
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

En notación anglosajona:

	G	A	B	C	D	E	F
	F	G	A	B	C	D	E
Quinta justa	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**	**D**
	D	E	F	G	A	B	C
Tercera menor	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**
	B	C	D	E	F	G	A
Nota Raíz	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**menor**	**disminuido**	**mayor**	**mayor**	**menor**	**mayor**	**mayor**
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

Si confrontamos los acordes de la escala de Do mayor(C) con los de la escala de La menor(Am) veremos que son exactamente los mismos, formados por exactamente las mismas notas, aunque en distintos grados de la escala. Esto sucede siempre entre cada tonalidad mayor y su relativa menor, que está siempre un tono y medio por debajo de la tonalidad mayor, o una sexta por arriba, según cómo se mire.

Esta circunstancia, y el deseo de evitar duplicidades en los diagramas hacen que en las páginas de armonizaciones por tríadas cada doble página sea compartida por una tonalidad mayor y su relativa menor.

Para ello -lo reconozco- he tenido que recurrir a un **sucio truco**: Para cada acorde he puesto En **MAYÚSCULAS** el grado que ocupa en la escala mayor y **en minúsculas** el grado que ocupa en la escala menor. Esto no se corresponde con ninguna nomenclatura ortodoxa. Es un recurso del que he echado mano. Espero haber acertado.

Además, he ordenado los acordes en la forma en que se ven en esta tabla. No he seguido el orden de los grados ni para el modo mayor ni para el menor. De esta forma, en la doble página quedan a la izquierda los acordes más utilizados en la música popular: (I, IV y V) del modo mayor y a la derecha los más utilizados del modo menor (i, iv y v).

I GRADO / iii grado	VI GRADO / i grado
IV GRADO / vi grado	II GRADO / iv grado
V GRADO / vii grado*	Fuera de la tonalidad**
VII GRADO / ii grado ***	III GRADO / v grado

 (cc) BY-NC-SA

OJO - OBSERVACIONES IMPORTANTES, pero importantes de verdad:

***** Es **muy** frecuente que el **V GRADO** del tono mayor se utilice también en la calidad de dominante (acorde mayor con séptima menor) de la tonalidad, siendo entonces un acorde de cuatro notas que, por definición, no es una tríada. En los diagramas se señala escribiendo entre paréntesis la nota añadida.

****** En este lugar debería aparecer el III GRADO / **v grado**, que es un acorde menor pero en la práctica es muchísimo más utilizado en la calidad de acorde mayor con séptima menor. Ejerce la función de dominante de la tonalidad menor. Pensando en la utilidad de esta obra más que en la ortodoxia, he recurrido a esta disposición.

En la escala menor natural, es decir:

La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La
A, B, C, D, E, F, G, A

El acorde del quinto grado es un Mi menor (Em). Como este acorde no tiene carácter de dominante, la tonalidad queda como "huérfana". Para que el acorde de Mi(E) tuviera la calidad de dominante debería ser un acorde mayor con una séptima menor.
Para generar un acorde de Mi mayor (E) se necesita un Sol♯ (G♯) pero... esa nota no existe en la tonalidad de La menor(Am). No forma parte de su escala.

La solución consiste en crear una nueva escala menor -la escala menor armónica- que se caracteriza, precisamente, porque su séptimo grado está alterado medio tono hacia arriba, quedando entonces como:

La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol♯, La
A, B, C, D, E, F, G♯, A

De esta forma ya podemos formar un acorde dominante Mi7(E7) para la escala de La menor (Am) que, aunque no pertenece propiamente a la tonalidad, es muy utilizado en la música.
La séptima menor, Re(D) sí que pertenece a la escala de La menor

******* Este acorde debería ser un disminuido de tres notas: ®, ♭3 y ♭5. En la práctica se usa muchísimo más en la forma de disminuido con séptima menor disminuida (♭♭7) y esa es la calidad con la que se ha sido representado en los diagramas.

Está formado por una tríada disminuida, a la que se ha añadido una séptima menor que, al ser también disminuida equivale a una sexta (♭♭7=6). Es decir, que se podrían reemplazar todos los 6 por ♭♭7 en los diagramas.
Así formado, este acorde no pertenece estrictamente a la tonalidad. Sin embargo, de esta forma es muy utilizado por ser mucho más versátil de lo que sería la simple tríada disminuida.

Formado por las notas: Raíz (®), Tercera menor (♭**3**), Quinta disminuida (♭**5**) y Séptima menor disminuida (♭♭**7**). Esta séptima doble bemol es equivalente a una Sexta (**6**).

Los tres diagramas de la parte superior de la página izquierda representan los acordes más utilizados en el tono mayor. Los tres de la página de la derecha, los acordes más utilizados en el modo menor.

8. Armonización de escalas mayores por cuatríadas. Págs 52 a 75:

Las cuatríadas son -como dice su nombre- acordes de cuatro notas, pertenecientes todas a la misma tonalidad.

A la nota Raíz, la tercera (mayor o menor, según la calidad del acorde) y la quinta justa (*o disminuida, en el caso del VII grado*) se añadirá una séptima.

Como es obligatorio que pertenezca a la tonalidad, esa séptima va a tener que ser **mayor** en el caso de los acordes **mayores** (I, y IV) y **menor** en los acordes **menores** (II, II y VI) incluyendo el disminuido VII. La única excepción es el V grado que, por ser un acorde dominante será necesariamente un acorde **mayor** con séptima **menor.**

Séptima	**Si**	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**
	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Quinta	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**
	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
Tercera	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**	**Do**	**Re**
	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Nota Raíz	**Do**	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**maj7**	**menor 7**	**menor 7**	**maj7**	**dominante**	**Menor 7**	**semidisminuido**
							m7b5
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

O, en notación anglosajona:

Séptima	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**
	A	B	C	D	E	F	G
Quinta	**G**	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**
	F	G	A	B	C	D	E
Tercera	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**	**D**
	D	E	F	G	A	B	C
Nota Raíz	**C**	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**
GRADO	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Calidad	**maj7**	**menor 7**	**menor 7**	**maj7**	**dominante**	**Menor 7**	**semidisminuido**
							m7b5
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

Esta armonización añade un interesante colorido a la tonalidad, con resonancias jazzísticas y a los principiantes nos abre la puerta a un nuevo mundo de sonoridades. Merece la pena explorarla.

 (cc) BY-NC-SA

ESTA HOJA NO HA SIDO DEJADA EN BLANCO INTENCIONADAMENTE

En un principio, y por necesidades de paginación, iba a dejar esta hoja "Intencionadamente en blanco" como suelen aparecer en algunos manuales. Debo reconocer que me encanta la paradoja de que una "hoja en blanco" lleve algo escrito, aunque sólo sea una frase.

Pero decidí que la iba a utilizar para explicarte, lector, qué demonios es esto:

En realidad, yo no tengo ningún merecimiento para escribir nada acerca de música y menos de guitarra. Soy un lamentable guitarrista y mis conocimientos musicales son bastantes rudimentarios, así que esto es un atrevimiento injustificado.
Sin embargo, he sido profesional de la enseñanza durante casi cuarenta años y creo que de eso sí que sé un poco.

Hace casi veinte años que comencé a desarrollar el tipo de diagramas que verás a continuación. Por lo que a mí respecta, son perfectamente originales. Evidentemente no puedo descartar que hayan aparecido anteriormente en la inmensa producción de la literatura escrita para guitarra pero, personalmente, no los he visto en ninguna otra parte y, sinceramente, me parecen bastante didácticos.
Desarrollé estos diagramas para mi uso personal. Me parecen prácticos y por eso me atrevo a compartirlos. Espero que tú también los aprecies, los puedas considerar de utilidad y te animes a compartirlos para que lleguen a más gente.

Dada la escasez de mis conocimientos, me quedo en la armonización de las tonalidades y en acordes bastante básicos.

De todo ello se sigue que las personas con conocimientos previos de música y armonía podrán encontrar que esta propuesta es excesivamente simple y que las primeras páginas, plagadas de explicaciones, son perfectamente prescindibles además de farragosas, latosas y tediosas. Y tendrán razón.
Pero tal vez los principiantes o aficionados con un nivel básico puedan encontrar alguna cosa de provecho en estas páginas.

Pensando en ellos he elaborado todo el trabajo duplicando siempre los nombres de las notas y escribiéndolos en notación latina y, entre paréntesis, en notación anglosajona.

Por otra parte, el orden que sigo en algunas secciones de este trabajo es el que a mí me ha parecido bien, como explico en las secciones correspondientes.

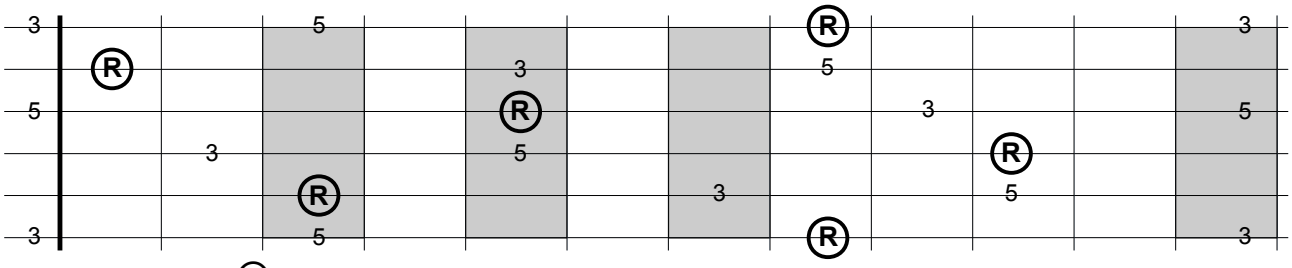
Querría pedirte, lector, que ya que te regalo este trabajo y la posibilidad de compartirlo, lo hagas citándome como autor (Qué menos que un poquito de ego, ¿verdad?)

Nada más. Espero que este trabajo te resulte interesante y que puedas pasar por alto los mil errores que seguramente contiene.

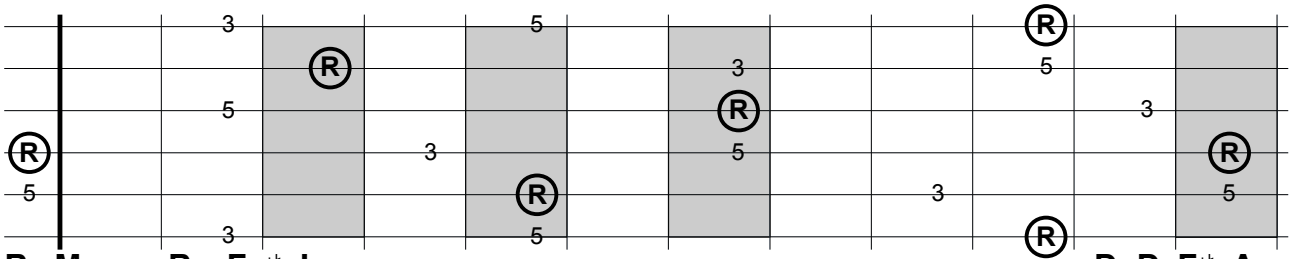
Para terminar, ponerle un precio a esta obrita. Te pido sólo un comentario, bien en redes sociales o bien a la dirección: cantalicio@gmail.com
Espero que no te parezca cara.

(Esta hoja no ha sido dejada en blanco intencionadamente)

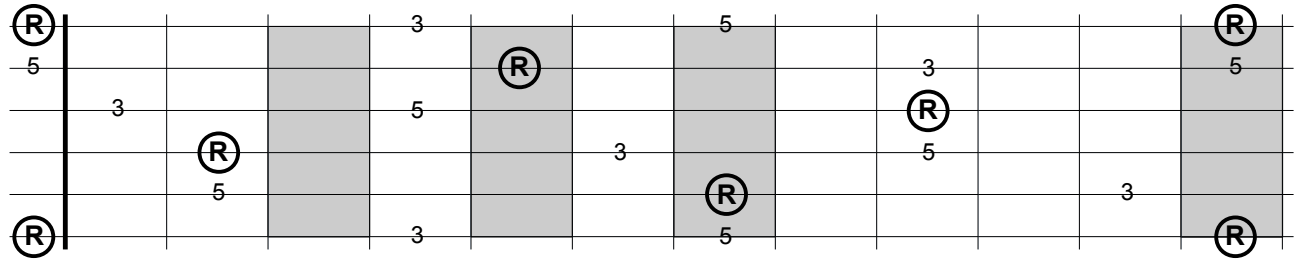
ACORDES MAYORES.
FÓRMULA: Ⓡ, 3, 5



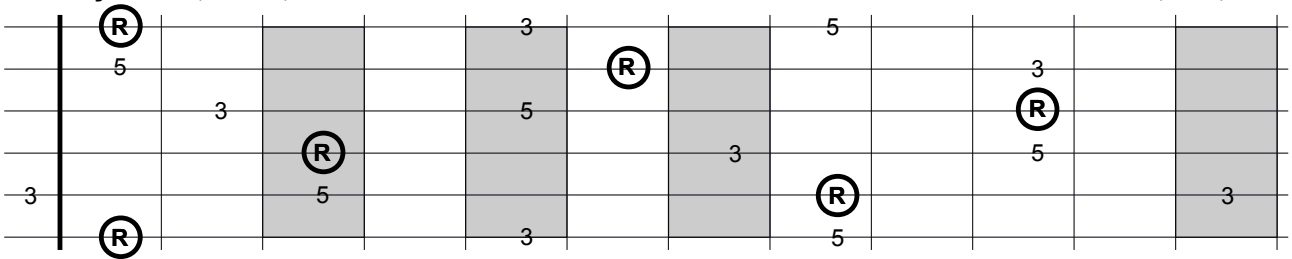
Do Mayor. **Ⓡ:** *Tónica (Do). 3: tercera mayor (Mi) y 5, quinta (Sol)* **C: C, E, G**



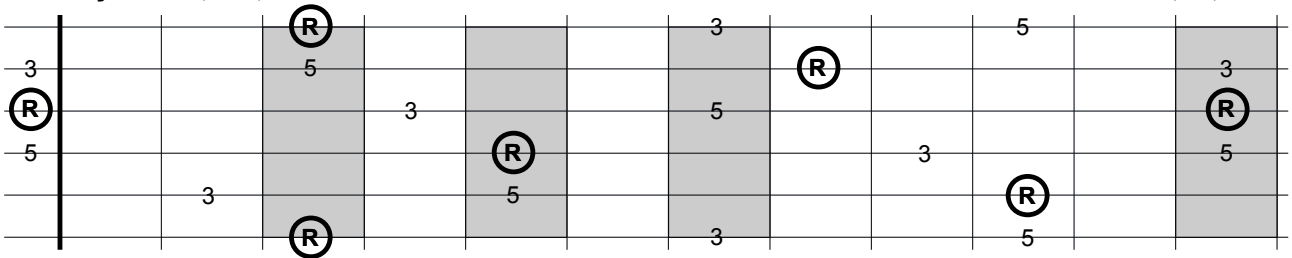
Re Mayor: Re, Fa♯, La **D: D, F♯, A**



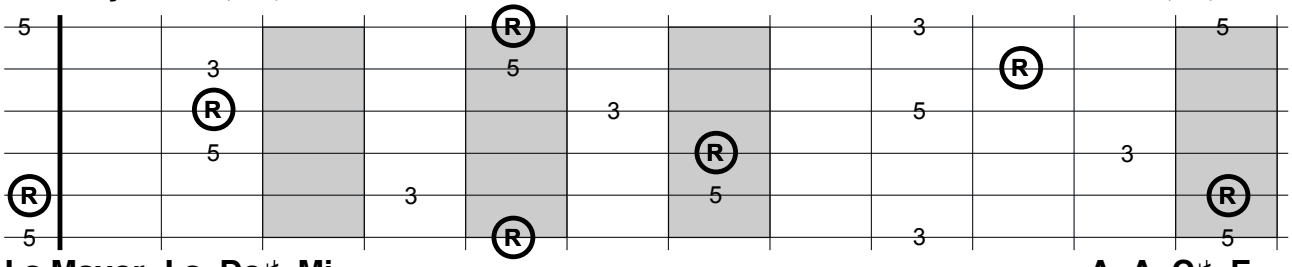
Mi Mayor: Mi, Sol♯, Si **E: E, G♯, B**



Fa Mayor: Fa, La, Do **F: F, A, C**



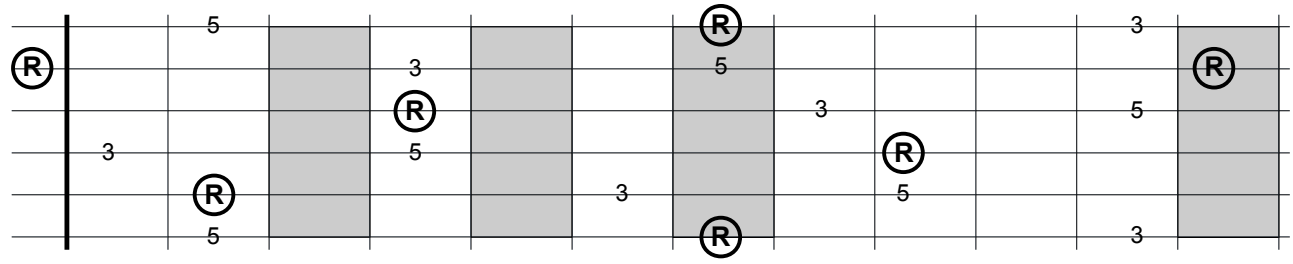
Sol Mayor: Sol, Si, Re **G: G, B, D**



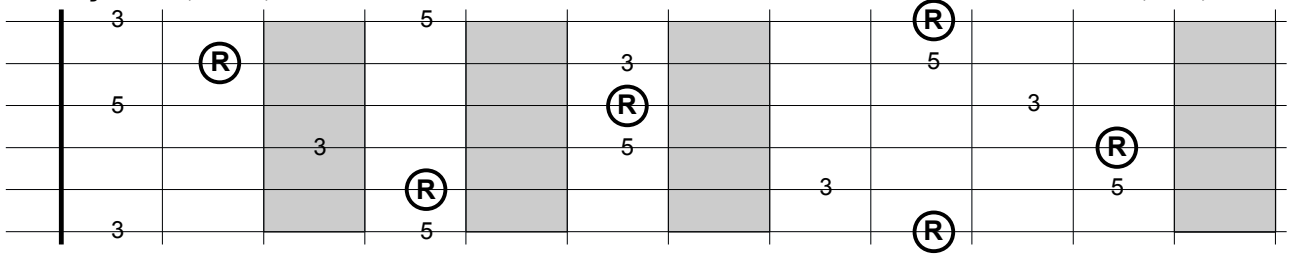
La Mayor: La, Do♯, Mi **A: A, C♯, E**

(cc) BY-NC-SA

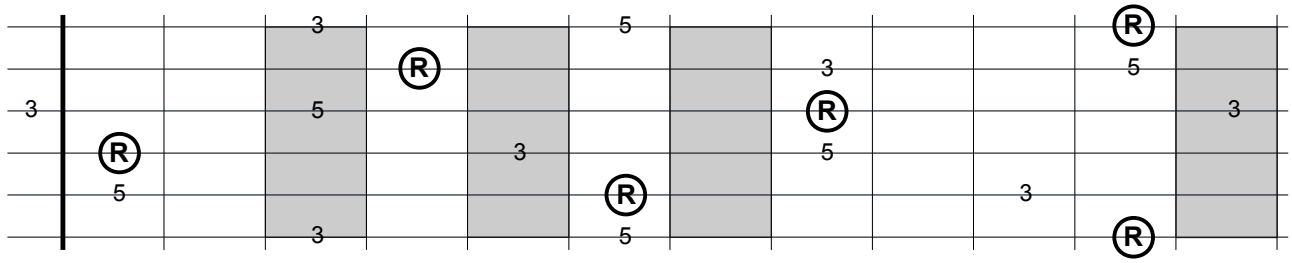
ACORDES MAYORES. FÓRMULA: Ⓡ, 3, 5



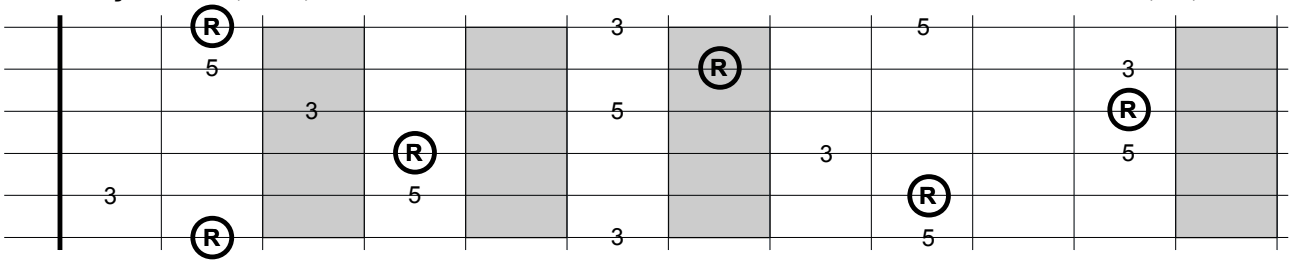
Si Mayor: Si, Re♯, Fa♯ **B: B, D♯, F♯**



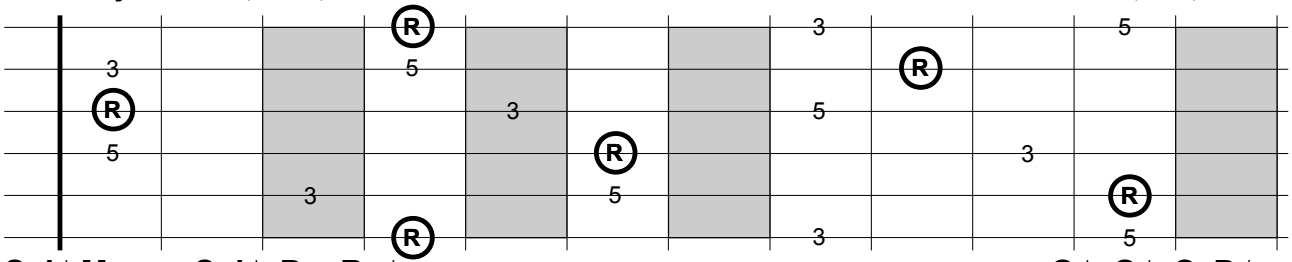
Do♯ Mayor: Do♯, Mi♯ (=Fa), Sol♯ **C♯: C♯, E♯(=F), G♯**



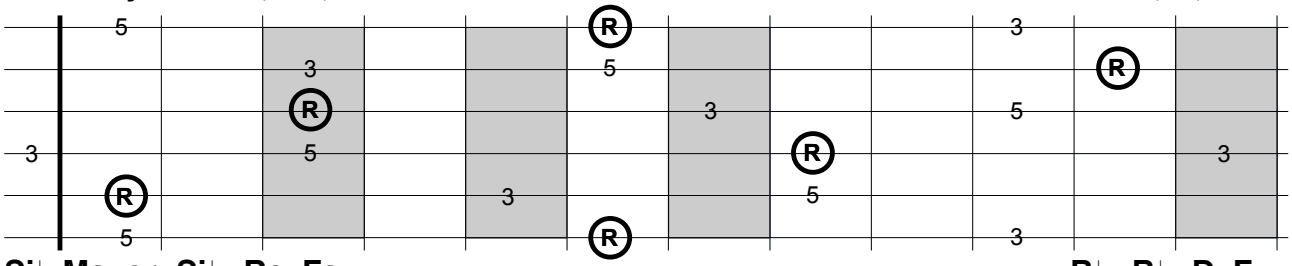
Mi♭ Mayor: Mi♭, Sol, Si♭ **E♭: E♭, G, B♭**



Fa♯ Mayor: Fa♯, La♯, Do♯ **F♯: F♯, A♯, C♯**

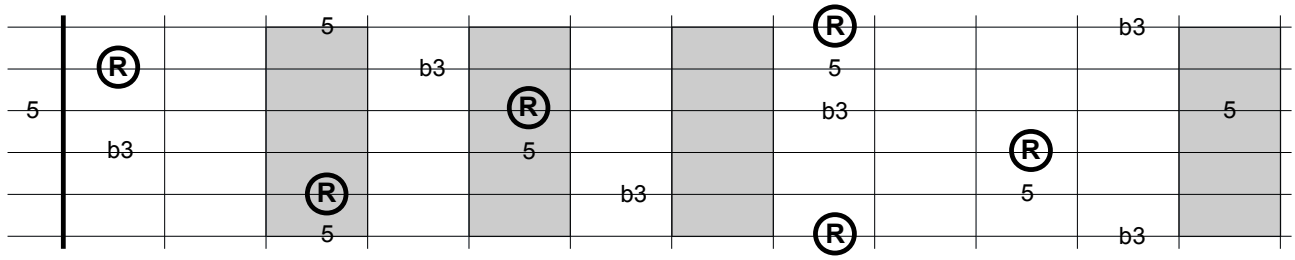


Sol♯ Mayor: Sol♯, Do, Re♯ **G♯: G♯, C, D♯**

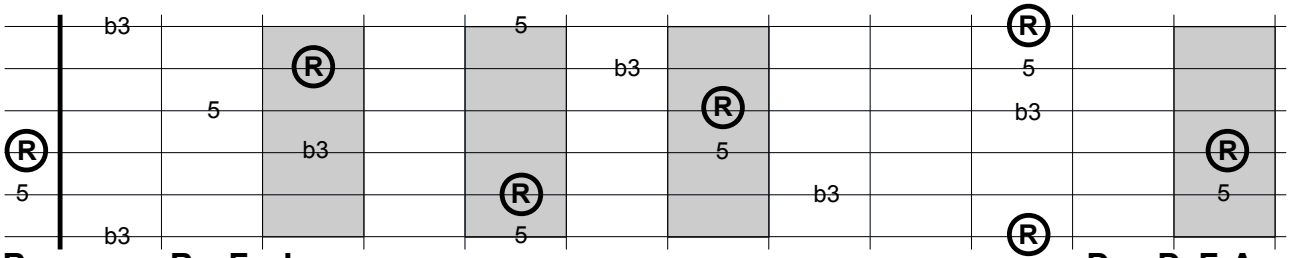


Si♭ Mayor: Si♭, Re, Fa **B♭: B♭, D, F**

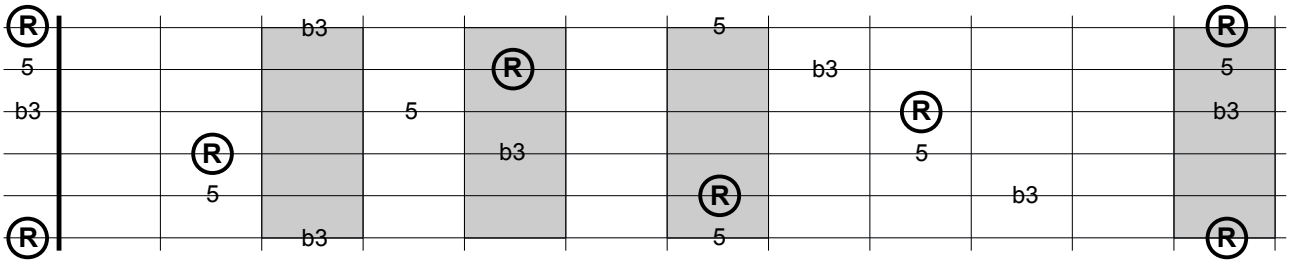
ACORDES MENORES. FÓRMULA: Ⓡ, ♭3, 5



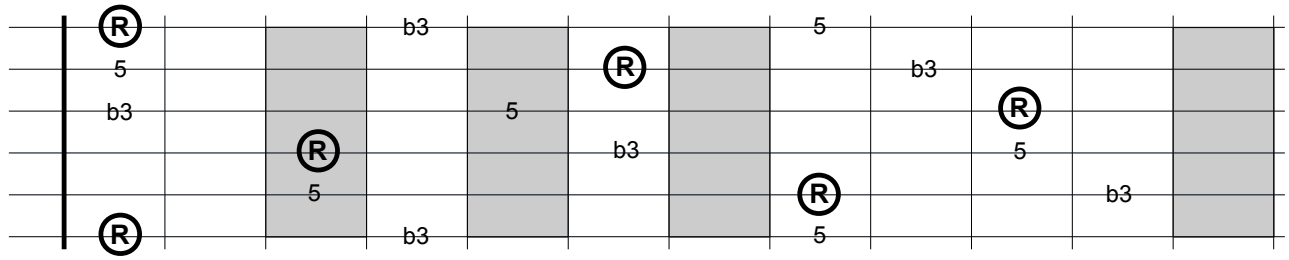
Do menor: Do, Mi♭, Sol **Cm: C, E♭, G**



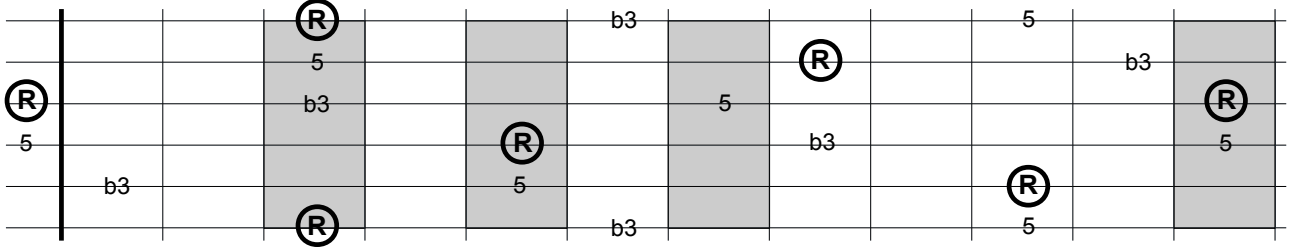
Re menor: Re, Fa, La **Dm: D, F, A**



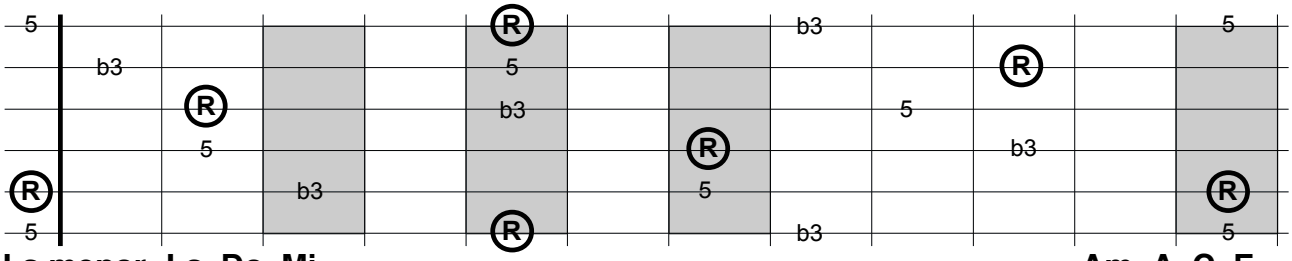
Mi menor: Mi, Sol, Si **Em: E, G, B**



Fa menor: Fa, Sol♯, Do **Fm: F, G♯, C**



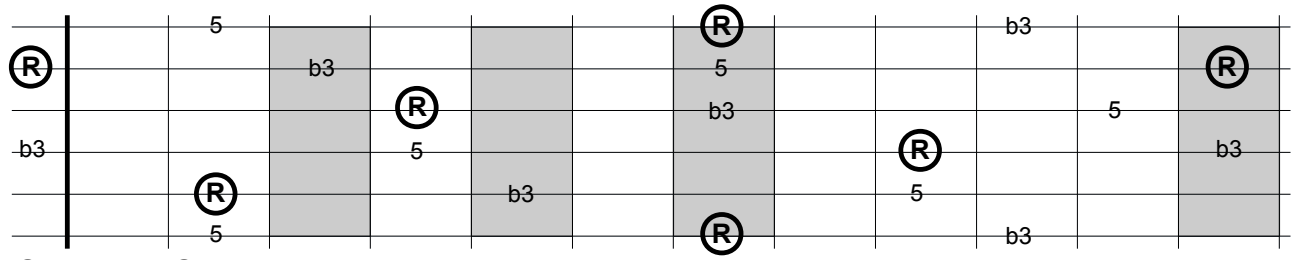
Sol menor: Sol, Si♭, Re **Gm: G, B♭, D**



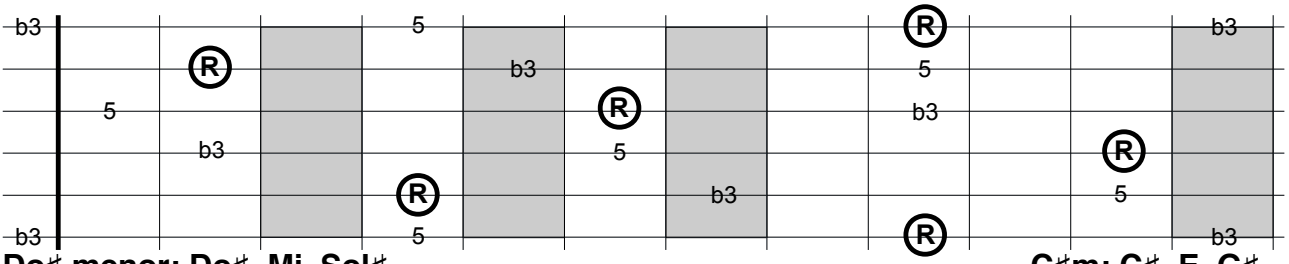
La menor: La, Do, Mi **Am: A, C, E**

(cc) BY-NC-SA

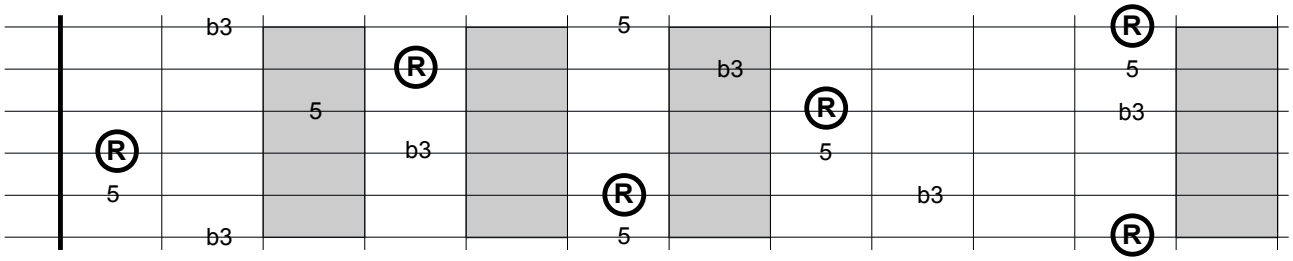
ACORDES MENORES. FÓRMULA: Ⓡ, ♭3, 5



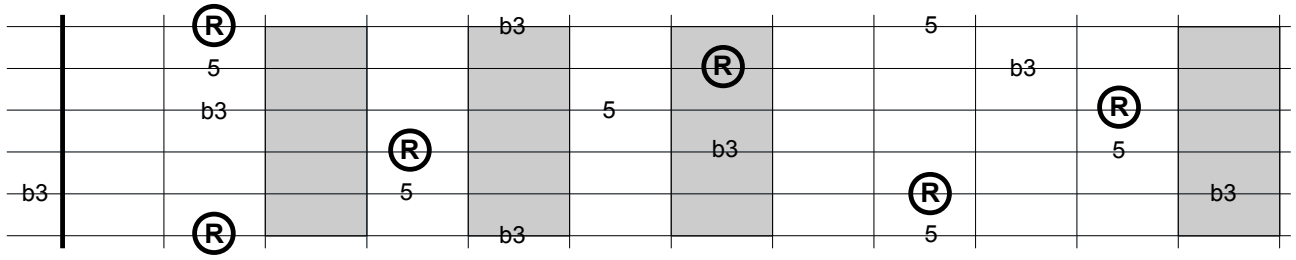
Si menor: Si, Re, Fa♯ **Bm: B, D, F♯**



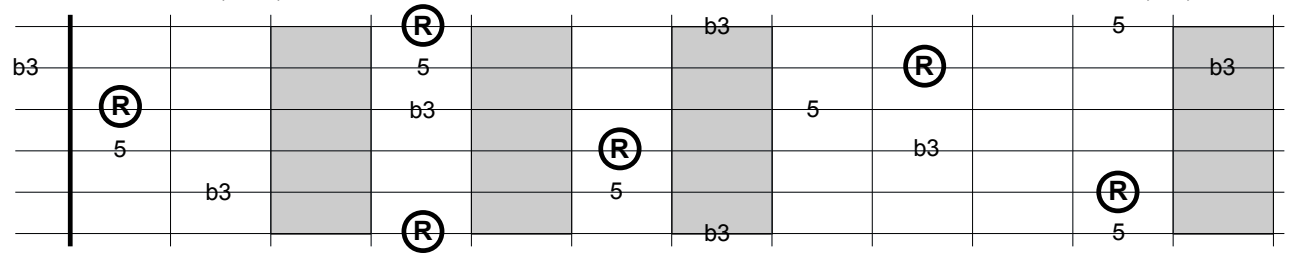
Do♯ menor: Do♯, Mi, Sol♯ **C♯m: C♯, E, G♯**



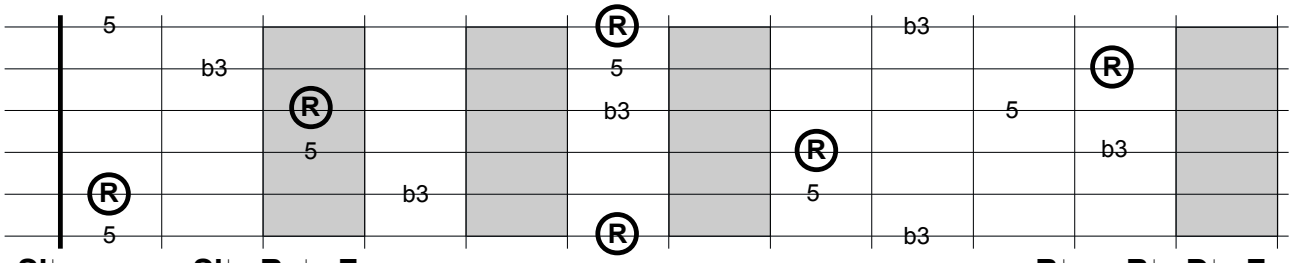
Mi♭ menor: Mi♭, Sol♭, Si♭ **E♭m: E♭, G♭, B♭**



Fa♯ menor: F♯, La, Do♯ **F♯m: F♯, A, C♯**

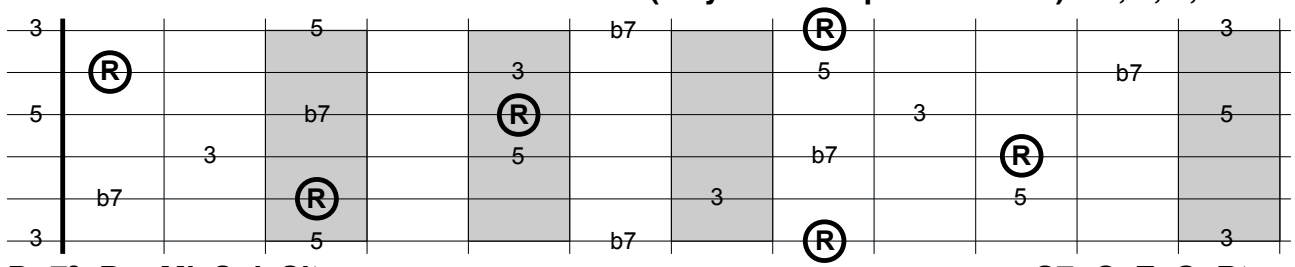


Sol♯ menor: Sol♯, Si, Re♯ **G♯m: G♯, B, D♯**

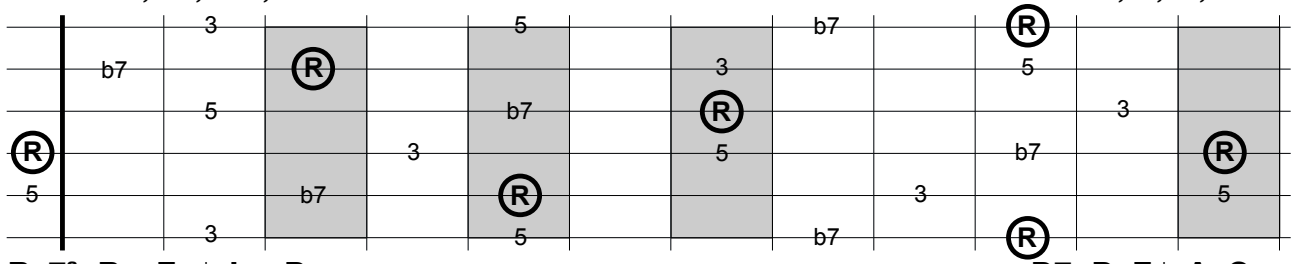


Si♭ menor: Si♭, Re♭, Fa **B♭m: B♭, D♭, F**

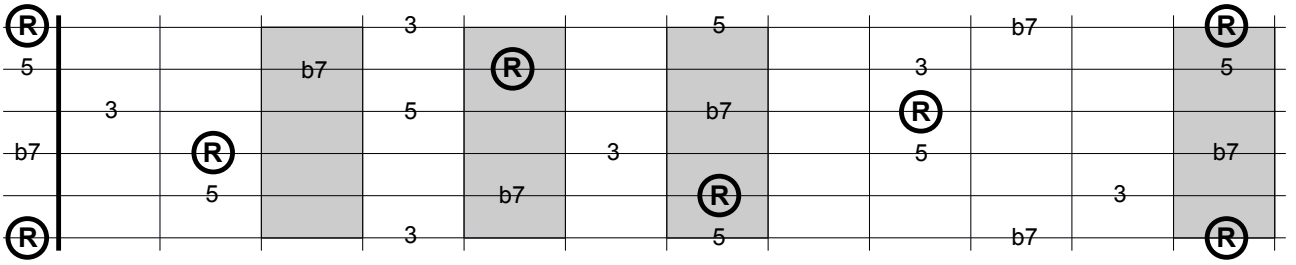
ACORDE de SÉPTIMA de DOMINANTE (Mayor con séptima menor): Ⓡ, 3, 5, ♭7



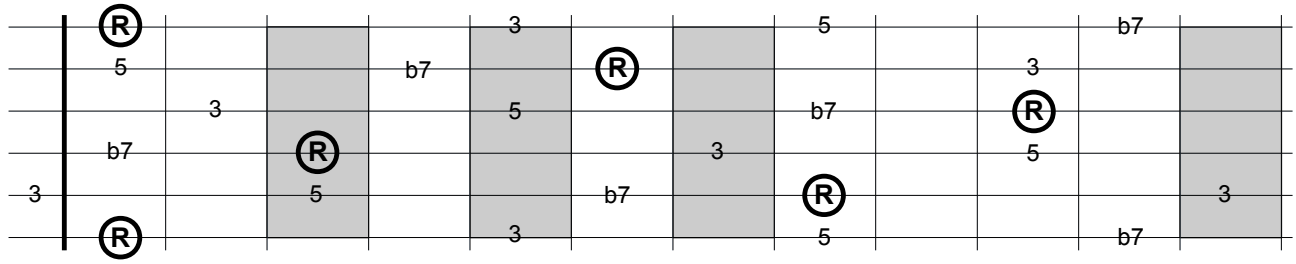
Do7ª: Do, Mi, Sol, Si♭ **C7: C, E, G, B♭**



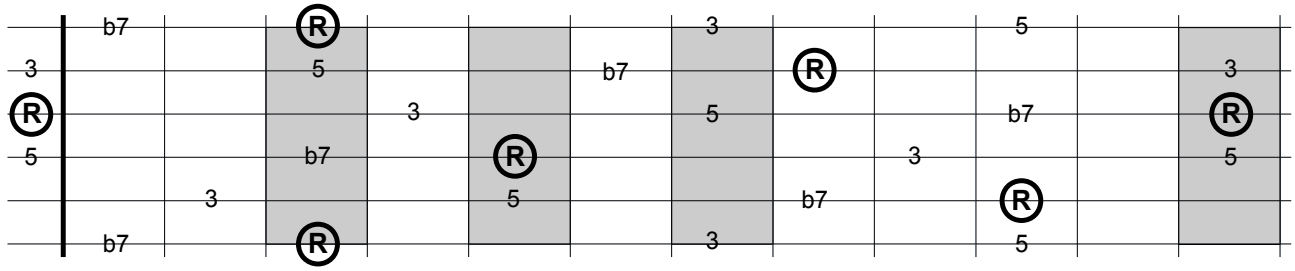
Re7ª: Re, Fa♯, La, Do **D7: D, F♯, A, C**



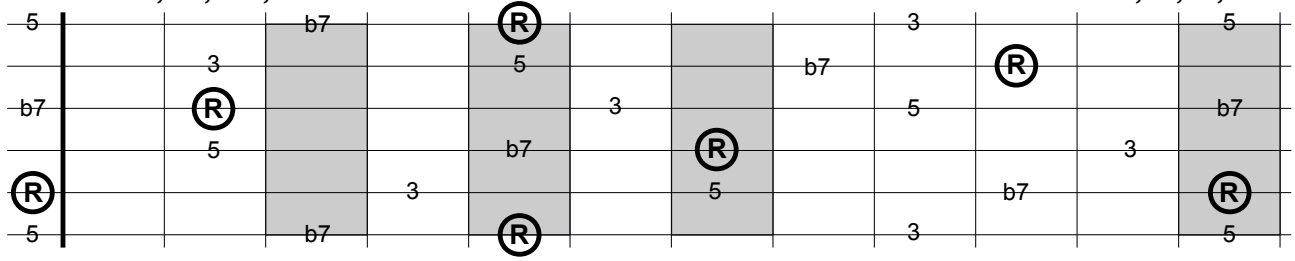
Mi7ª: Mi, Sol♯, Si, Re **E7: E, G♯, B, D**



Fa7ª: Fa, La, Do, Mi♭ **F7: F, A, C, E♭**



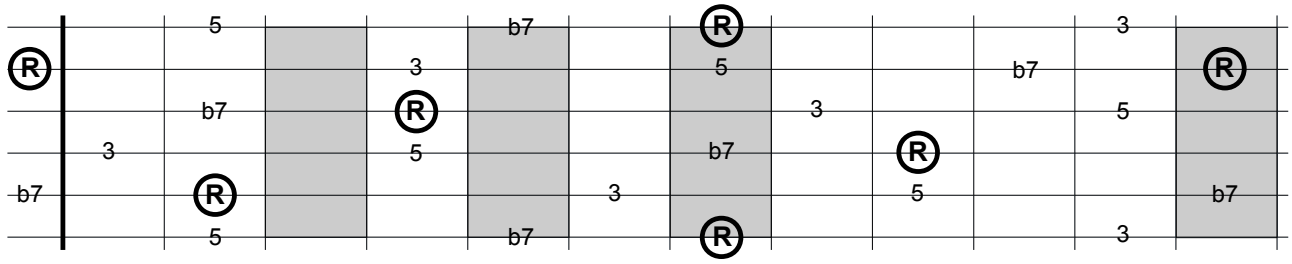
Sol7ª: Sol, Si, Re, Fa **G7: G, B, D, F**



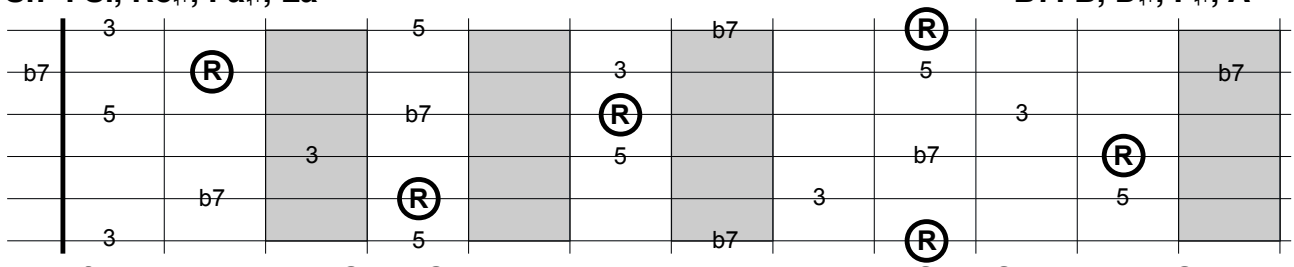
La7ª: La, Do♯, Mi, Sol **A7: A, C♯, E, G**

(cc) BY-NC-SA

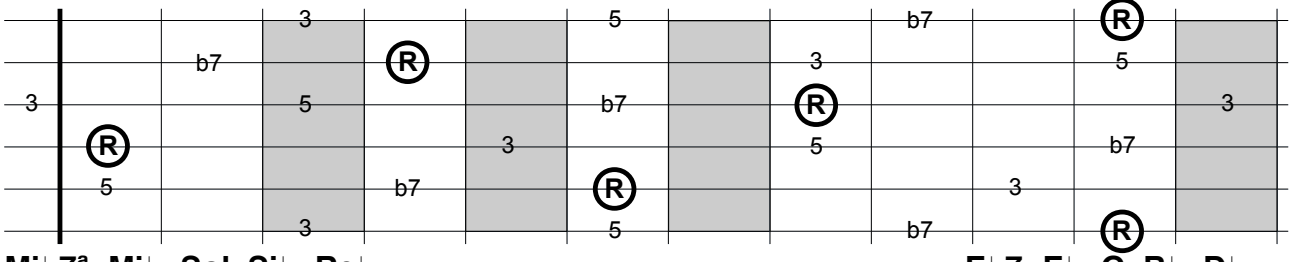
ACORDE de SÉPTIMA de DOMINANTE (Mayor con séptima menor): Ⓡ, 3, 5, ♭7



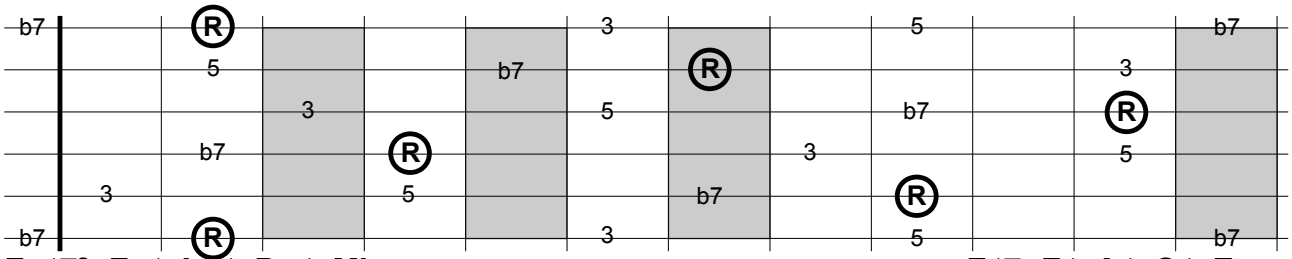
Si7ª: Si, Re♯, Fa♯, La **B7: B, D♯, F♯, A**



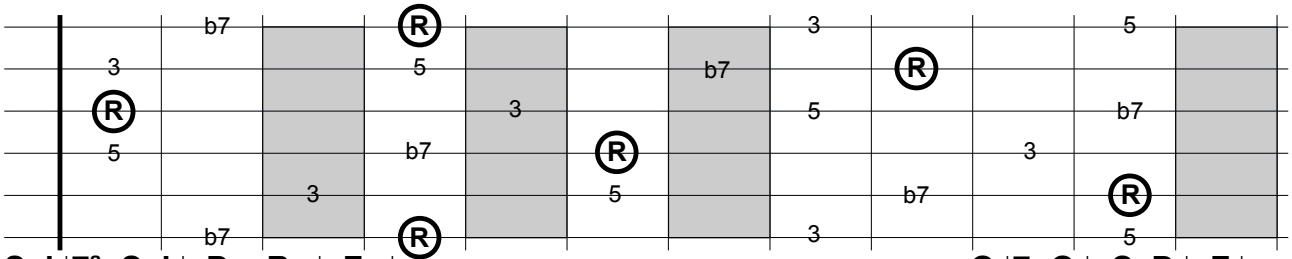
Do♯7ª: Do♯, Mi♯(=Fa), Sol♯, Si **C♯7: C♯, E♯ (=F), G♯, B**



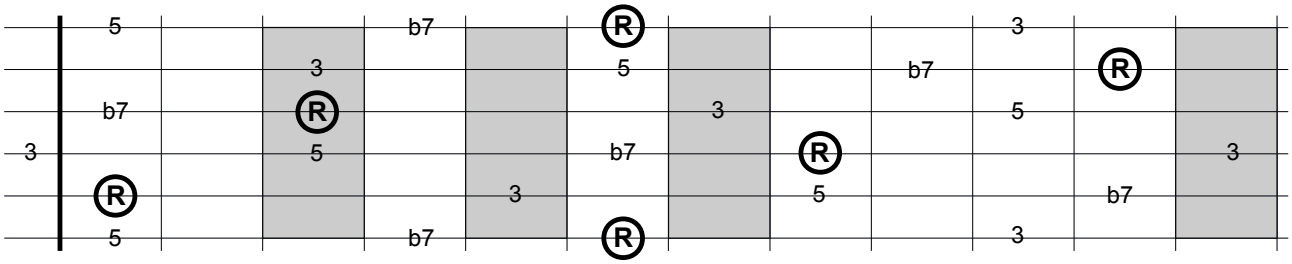
Mi♭7ª: Mi♭, Sol, Si♭, Re♭ **E♭7: E♭, G, B♭, D♭**



Fa♯7ª: Fa♯, La♯, Do♯, Mi **F♯7: F♯, A♯, C♯, E**

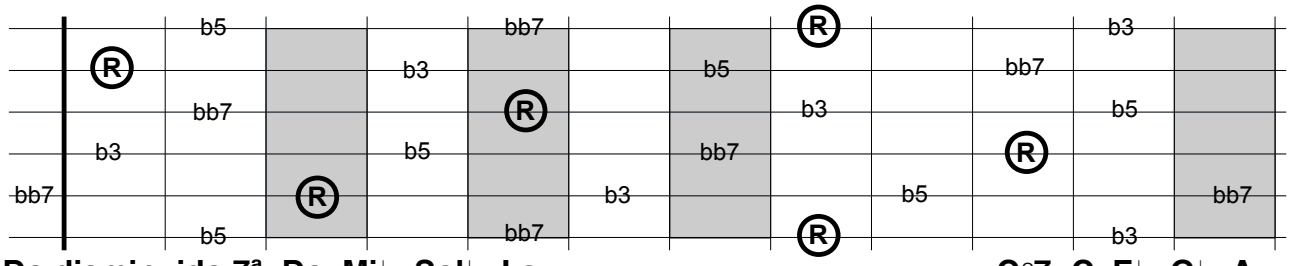


Sol♯7ª: Sol♯, Do, Re♯, Fa♯ **G♯7: G♯, C, D♯, F♯**

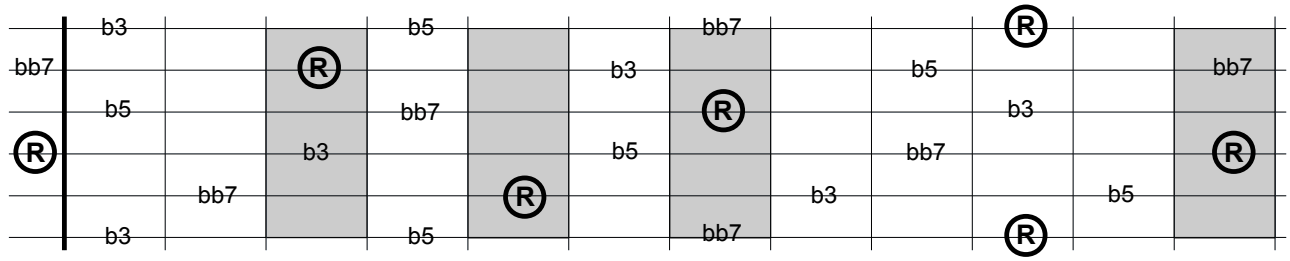


Si♭7ª: Si♭, Re, Fa, Sol♯ **B♭7: B♭, D, F, G♯**

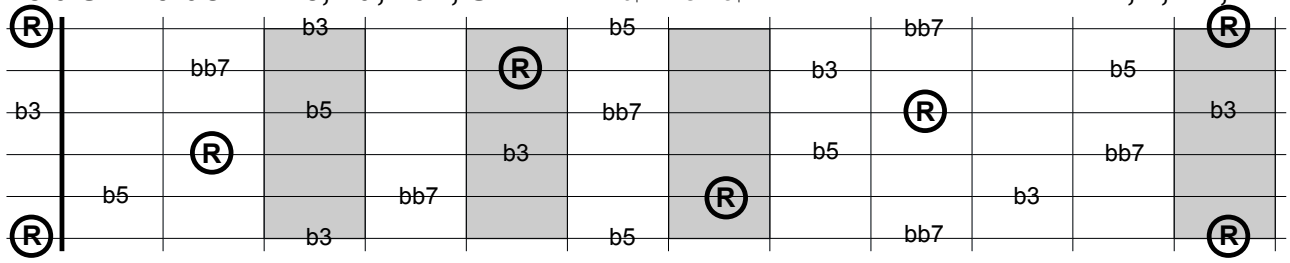
Acordes disminuidos 7ª (°7): Ⓡ, ♭3, ♭5, bb7(=6)



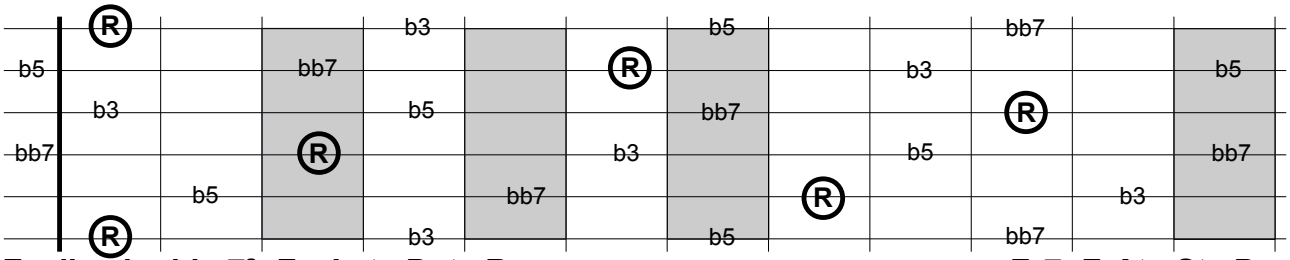
Do disminuido 7ª: Do, Mi♭, Sol♭, La *Si♭♭=La / B♭♭=A* **C°7: C, E♭, G♭, A**



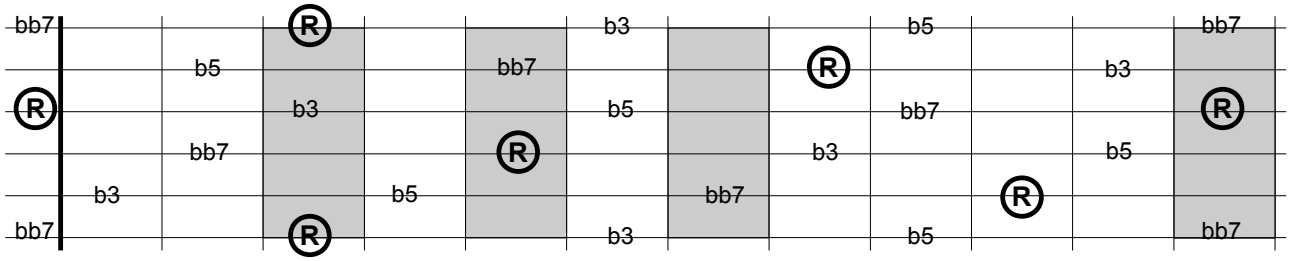
Re disminuido 7ª: Re, Fa, La♭, Si *Do♯♭♭=Si / C♯♭♭=B* **D°7: D, F, A♭, B**



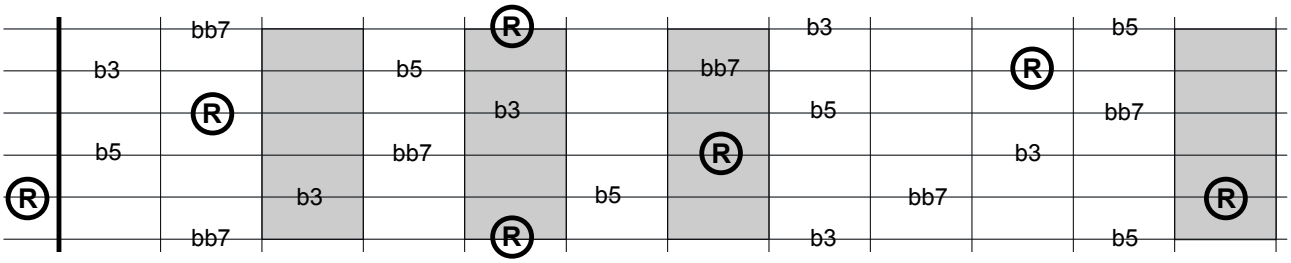
Mi disminuido 7ª: Mi, Sol, Si♭, Do♯ *Re♯♭♭=Do♯ / D♯♭♭=C♯* **E°7: E, G, B♭, C♯**



Fa disminuido 7ª: Fa, La♭, Do♭, Re *Mi♭♭=Re / E♭♭=D* **F°7: F, A♭, C♭, D**



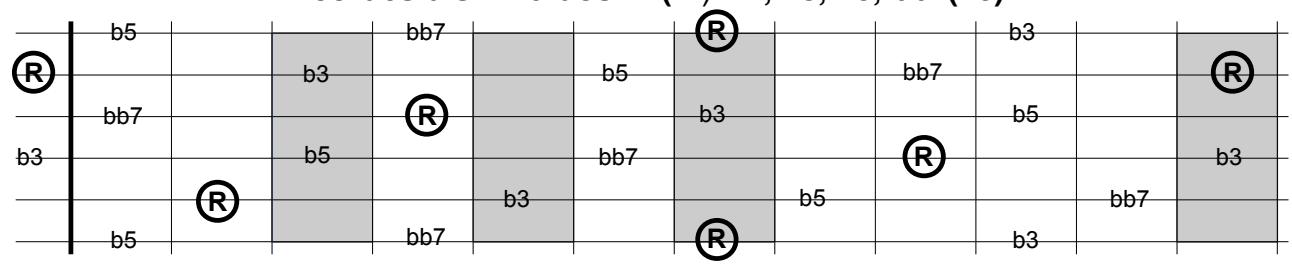
Sol disminuido 7ª: Sol, Si♭, Re♭, Mi *Fa♯♭♭=Mi / F♯♭♭=E* **G°7: G, B♭, D♭, E**



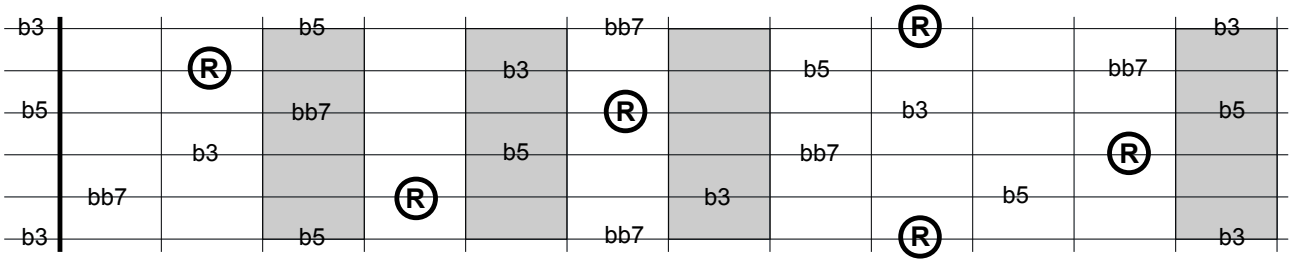
La disminuido 7ª: La, Do, Mi♭, Fa♯ *Sol♯♭♭=Fa♯ / G♯♭♭=F♯* **A°7: A, C, E♭, F♯**

 (cc) BY-NC-SA

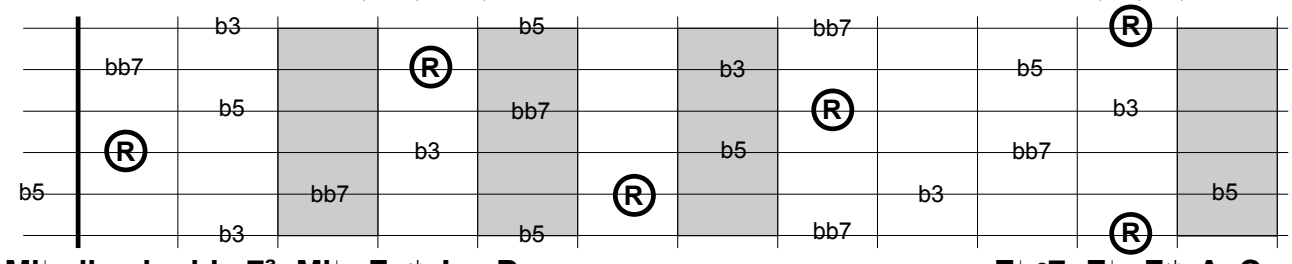
Acordes disminuidos 7ª (°7): Ⓡ, ♭3, ♭5, bb7(=6)



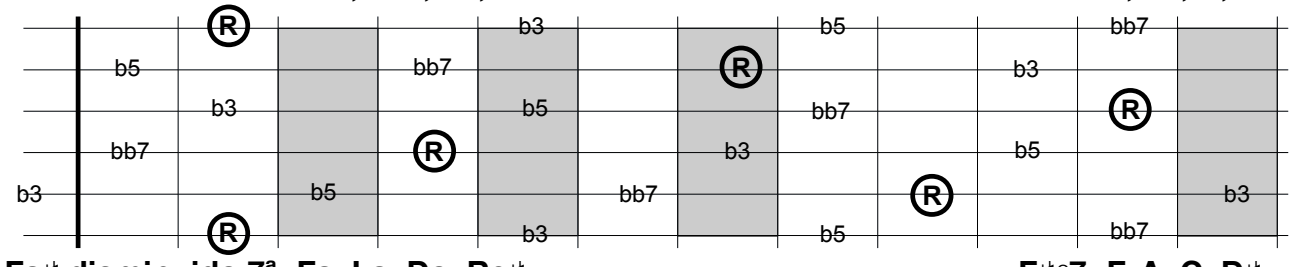
Si disminuido 7ª: Si, Re, Fa, Sol♯ *La♯♭♭=Sol♯ / A♯♭♭=G♯* **B°7: B, D, F, G♯**



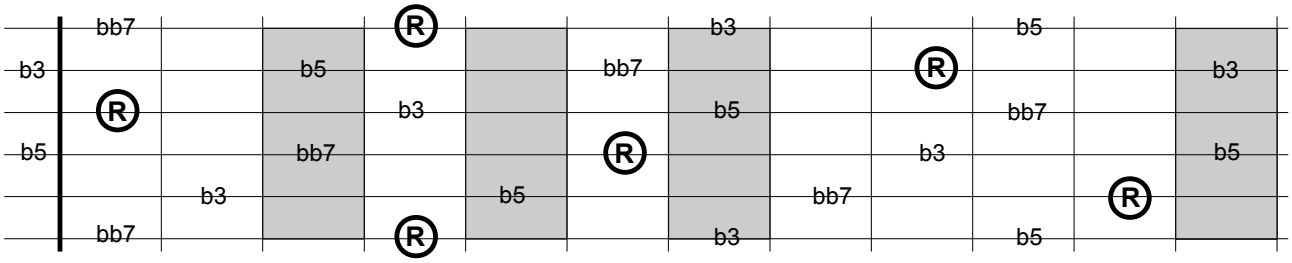
Re♭ disminuido 7ª: Re♭, Mi, Sol, Si♭ *Do♭♭=Si♭ / C♭♭=B♭* **D♭°7: D♭, E, G, B♭**



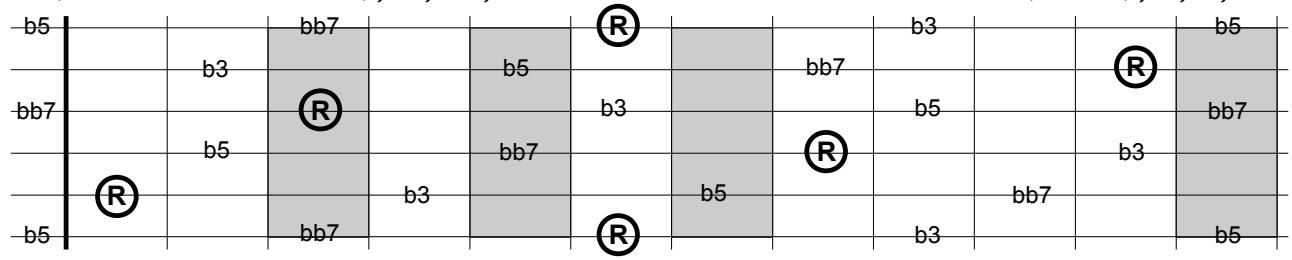
Mi♭ disminuido 7ª: Mi♭, Fa♯, La, Do *Re♭♭=Do / D♭♭=C* **E♭°7: E♭, F♯, A, C**



Fa♯ disminuido 7ª: Fa, La, Do, Re♯ *Fa♭♭=Re♯ / F♭♭=D♯* **F♯°7: F, A, C, D♯**



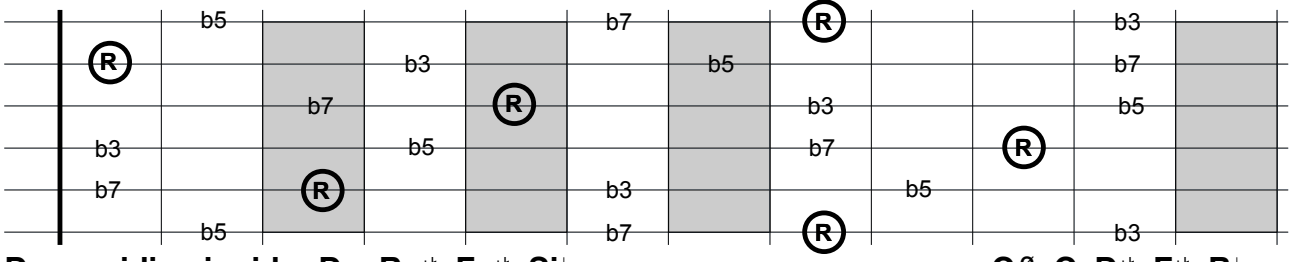
Sol♯ disminuido 7ª: Sol♯, Si, Re, Fa *Sol♭♭=Fa / G♭♭=F* **G♯°7: G♯, B, D, F**



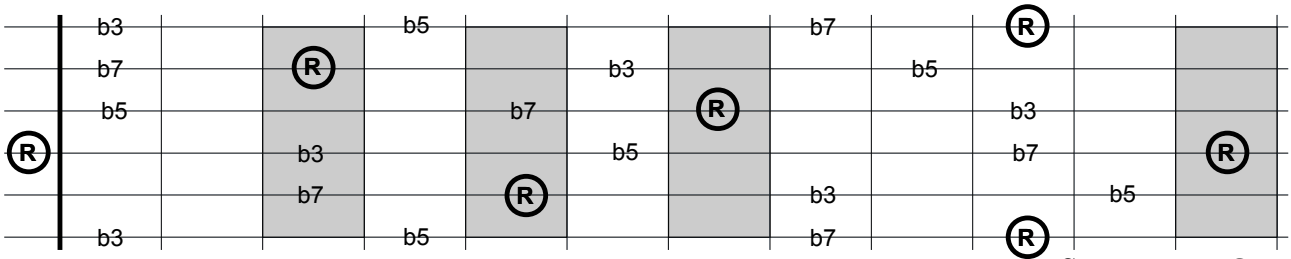
Si♭ disminuido 7ª: Si♭, Re♭, Mi, Sol *La♭♭=Sol / A♭♭=G* **B♭°7: B♭, D♭, E, G**

Todos los bb7 podrían ser reemplazados por 6 en ambas hojas

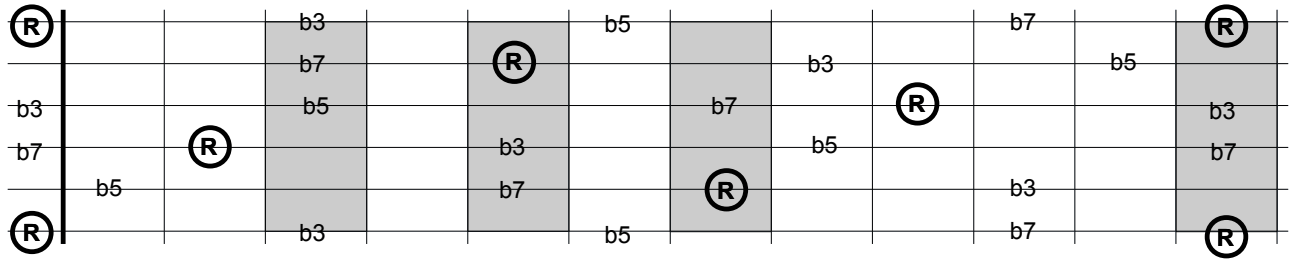
Acordes semidisminuidos ø (m7♭5): ®, ♭3, ♭5, ♭7



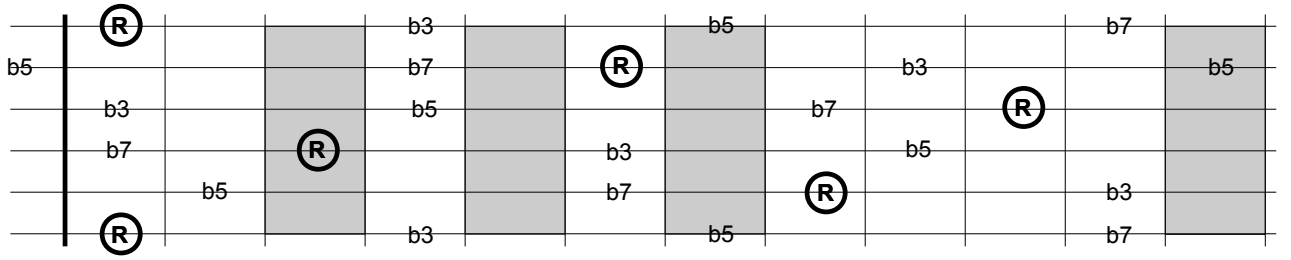
Do semidisminuido: Do, Re♯, Fa♯, Si♭ **C ø: C, D♯, F♯, B♭**



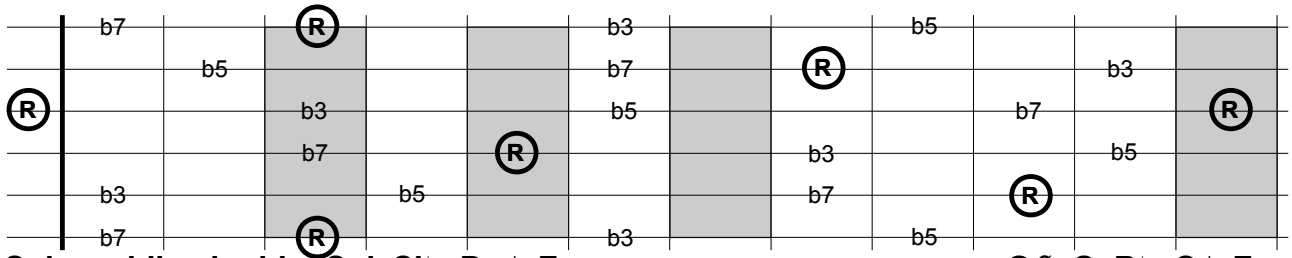
Re semidisminuido: Re, Fa, La♭, Do **D ø: D, F, A♭, C**



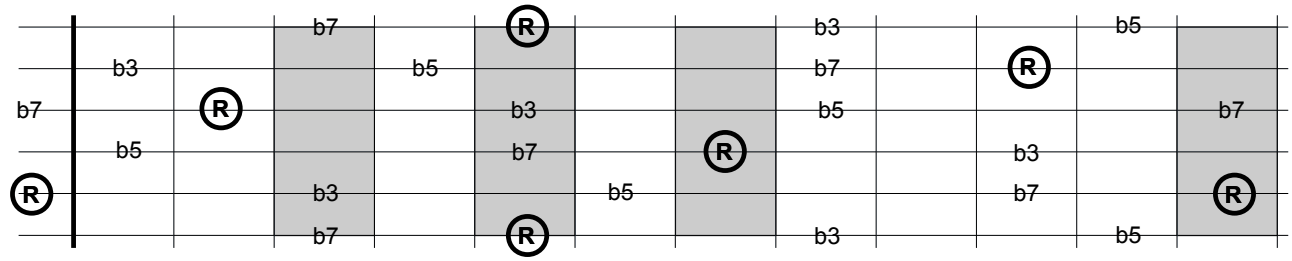
Mi semidisminuido: Mi, Sol, Si♭, Re **E ø: E, G, B♭, D**



Fa semidisminuido: Fa, La♭, Si, Mi♭ **F ø: F, A♭, B, E♭**



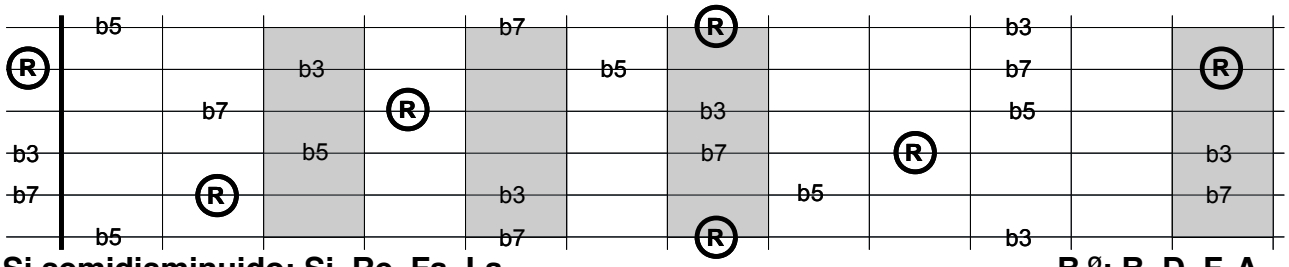
Sol semidisminuido: Sol, Si♭, Do♯, Fa **G ø: G, B♭, C♯, F**



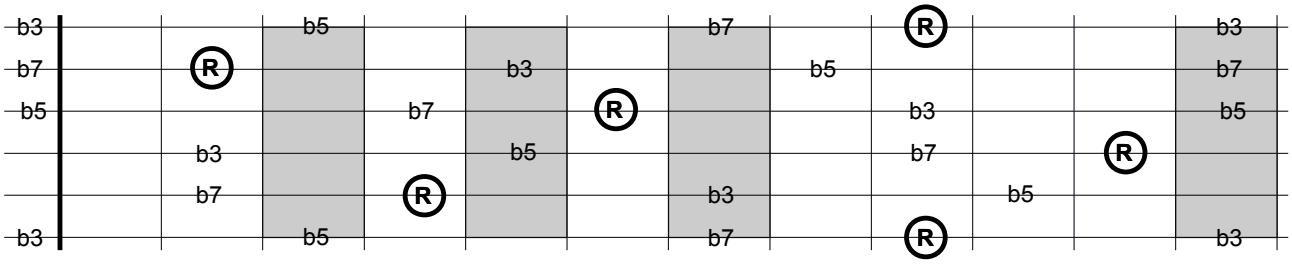
La semidisminuido: La, Do, Mi♭, Sol **A ø: A, C, E♭, G**

 (cc) BY-NC-SA

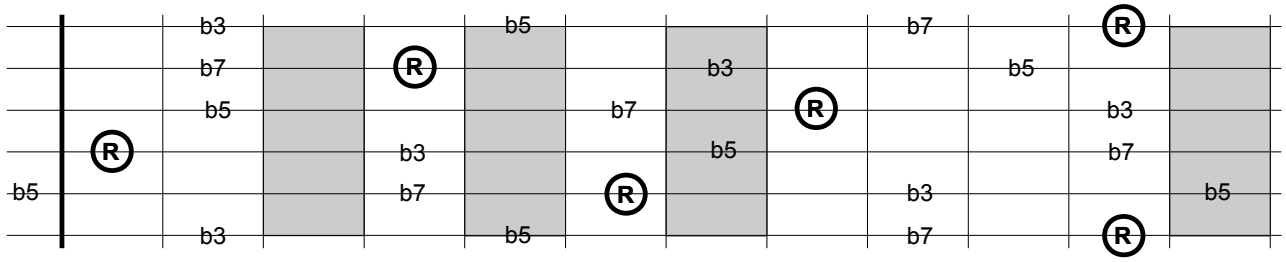
Acordes semidisminuidos ø (m7♭5): ®, ♭3, ♭5, ♭7



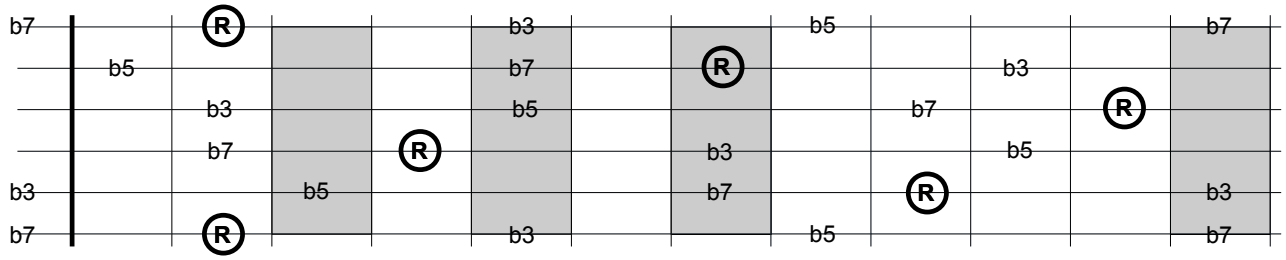
Si semidisminuido: Si, Re, Fa, La **B ø: B, D, F, A**



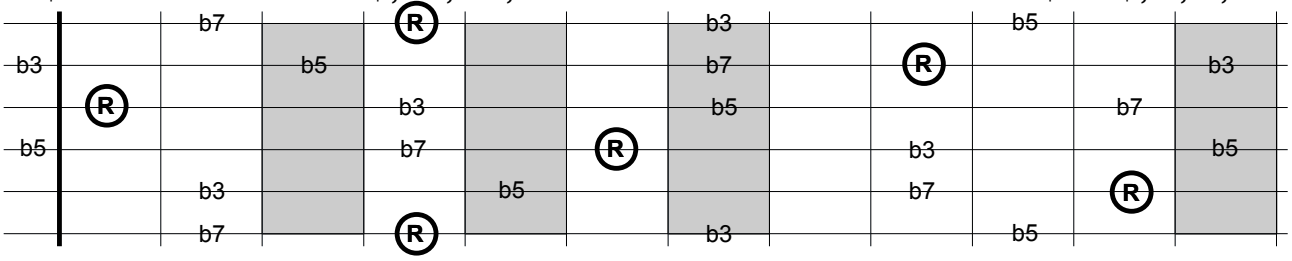
Do♯ semidisminuido: Do♯, Mi, Sol, Si **C ø: C♯, E, G, B**



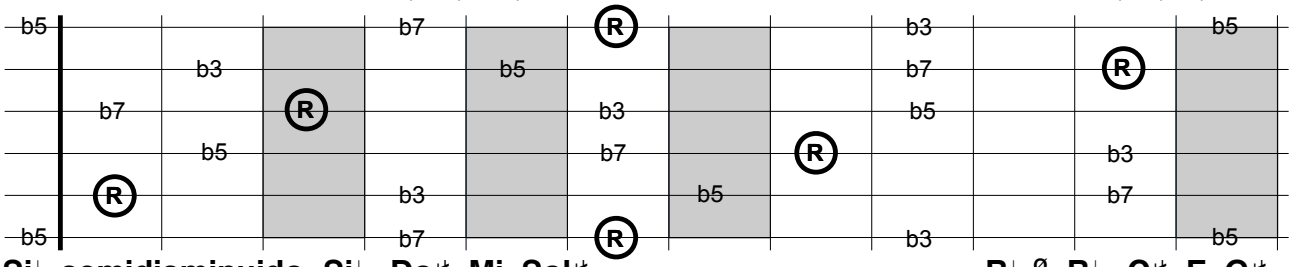
Mi♭ semidisminuido: Mi♭, Fa♯, La, Do♯ **E♭ ø: E♭, F♯, A, C♯**



Fa♯ semidisminuido: Fa♯, La, Do, Mi **F♯ ø: F♯, A, C, E**



Sol♯ semidisminuido: Sol♯, Si, Re, Fa♯ **G♯ ø: G♯, B, D, F♯**



Si♭ semidisminuido: Si♭, Do♯, Mi, Sol♯ **B♭ ø: B♭, C♯, E, G♯**

Acordes con todos los intervalos, tensiones incluidas

3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3
7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7
5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5
9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9
6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6
3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3

Do **Mayor: ®, 3, 5** **C**

9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9
6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6
11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11
R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R
5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5
9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9

Re **menor: ®, ♭3, 5** **D**

R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R
5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5
b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3
b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7
11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11
R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R

Mi **De 7ª de dominante: ®, 3, 5, ♭7** **E**

7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7
b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5
9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9
6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6
3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3
7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7

Fa **Disminuido: ®, ♭3, ♭5, 6**(=bb7) **F**

6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6
3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3
R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R
5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5
9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9
6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6

Sol **Semidisminuido: ®, ♭3, ♭5. ♭7** **G**

5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5
9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9
b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7
11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11
R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R
5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5

La **Mayor séptima: ®, 3, 5, 7** **A**

(cc) BY-NC-SA

Acordes con todos los intervalos, tensiones incluidas

11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11
R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R
	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	
b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3
b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7
11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11

Si **Novena : ®, 3, 5, ♭7, 9** **B**

b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3
b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7
b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5
b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9
	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	
b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3

Do♯ **menor novena: ®, ♭3, 5, ♭7, 9** **C♯**

b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9
	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	
3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3
7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7
b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5
b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9

Mi♭ **Oncena: ®, 3, 5, ♭7, 9, 11** **E♭**

b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7
11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11
b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9
	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	
b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3
b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7

Fa♯ **menor oncena: ®, ♭3, 5, ♭7, 9, 11** **F♯**

	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	
b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3
7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7
b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5
b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9
	6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5	

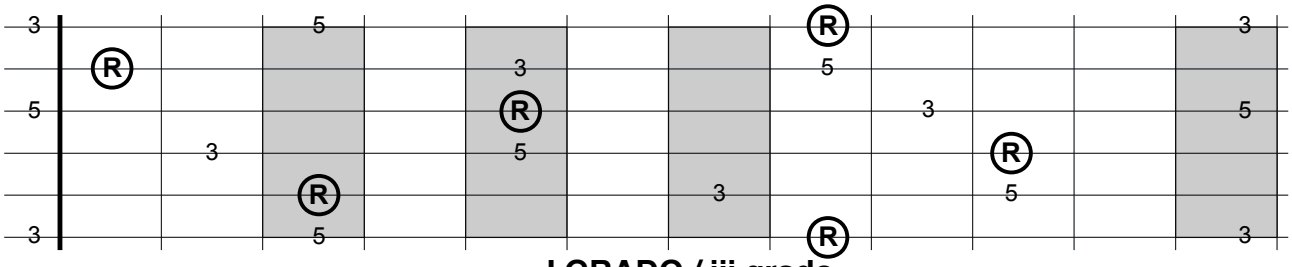
Sol♯ **Trecena: ®, 3, 5, ♭7, 9, 11, 13** **G♯**

b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5
b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9
6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6
3	11	b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3
7	R	b9	9	b3	3	11	b5	5		6	b7	7
b5	5		6	b7	7	R	b9	9	b3	3	11	b5

Si♭ **menor trecena: ®, ♭3, 5, ♭7, 9, 11, 13** **B♭**

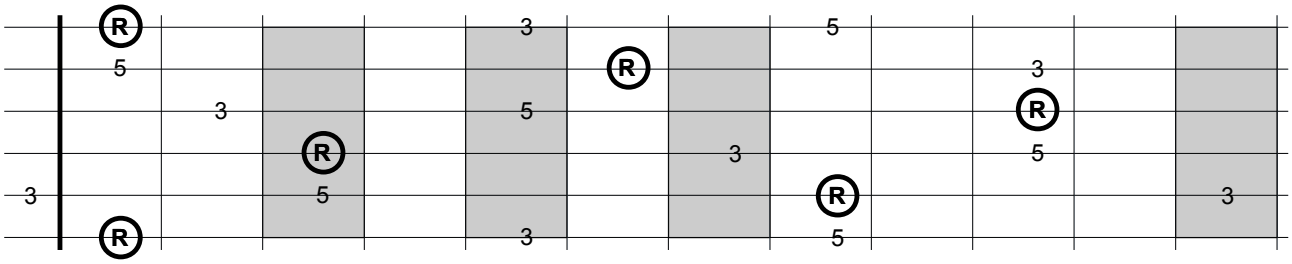
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE DO MAYOR

C



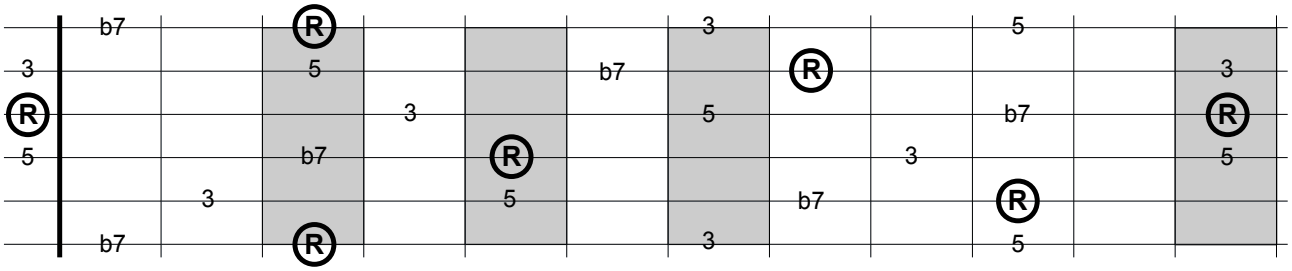
I GRADO / iii grado

Do Mayor: Do, Mi, Sol **Ⓡ, 3, 5** **C: C, E, G**



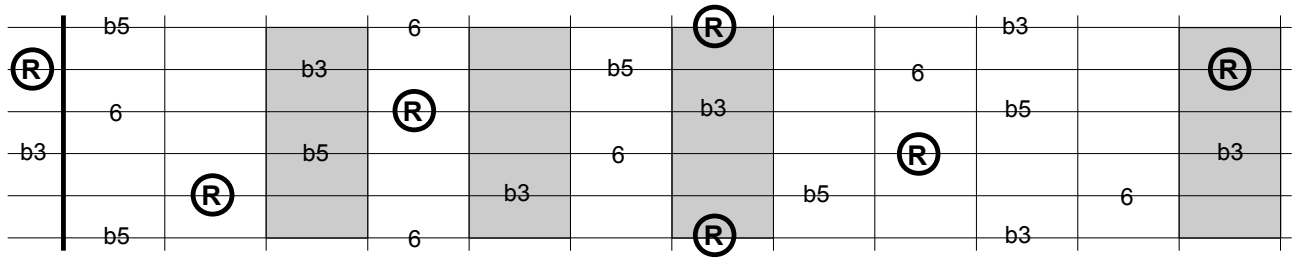
IV GRADO / vi grado

Fa Mayor: Fa, La, Do **Ⓡ, 3, 5** **F: F, A, C**



V GRADO / vii grado

Sol mayor(7): Sol, Si, Re, (Fa) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **G(7): G, B, D, (F)**



VII GRADO / ii grado

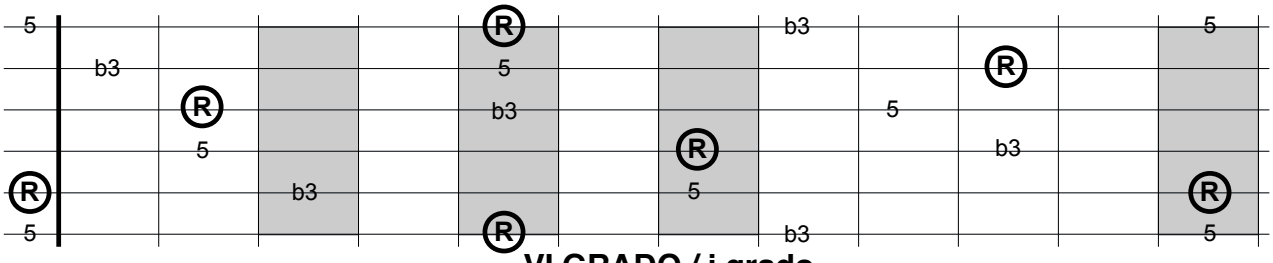
Si disminuido 7: Si, Re, Fa, Sol♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6(=♭♭7)** **B°7: B, D, F, G♯**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

(cc) BY-NC-SA

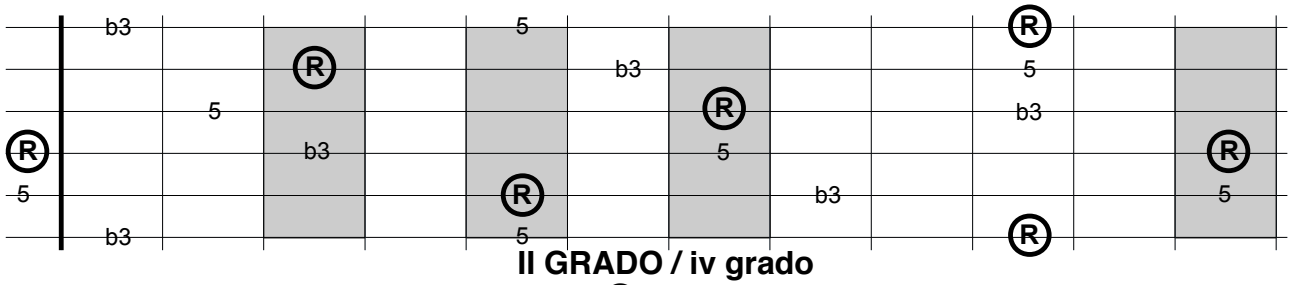
Armonización por tríadas: Tonalidad de **La menor** (Relativa de Do Mayor)*

Am



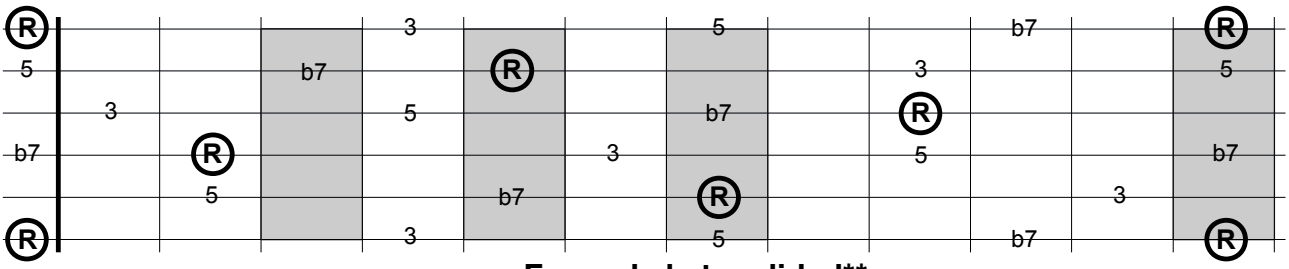
VI GRADO / i grado

La menor: La, Do, Mi **Ⓡ, ♭3, 5** **Am: A, C, E**



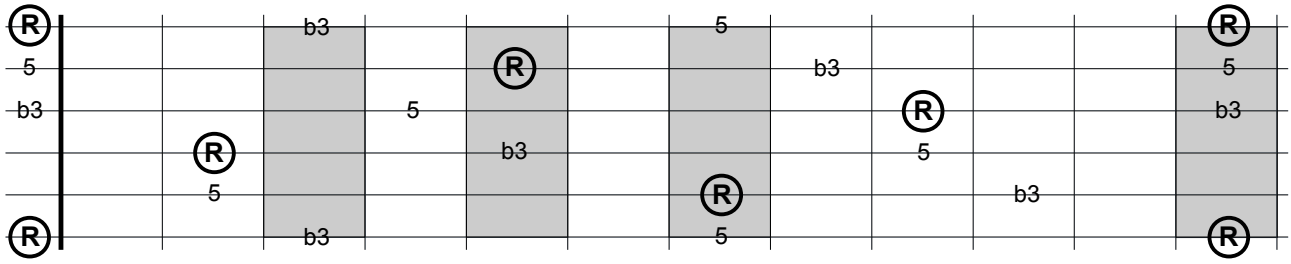
II GRADO / iv grado

Re menor: Re, Fa, La **Ⓡ, ♭3, 5** **Dm: D, F, A**



Fuera de la tonalidad**

Mi7: Mi, <u>Sol♯,</u> Si, (Re) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **E7: E, <u>G♯</u>, B, (D)**



II GRADO / v grado

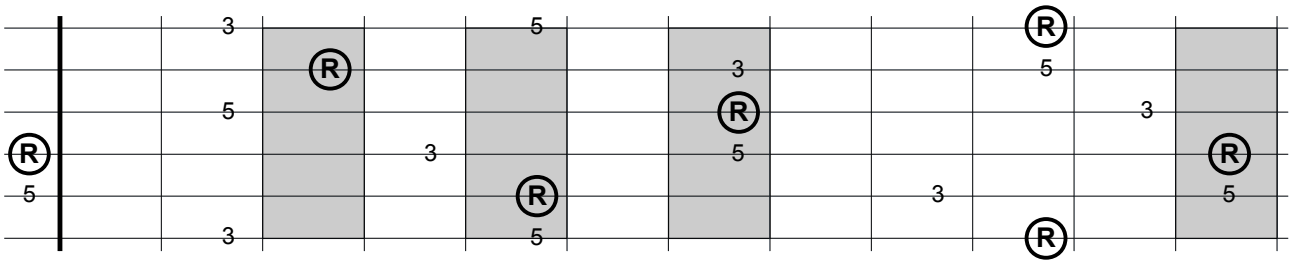
Mi menor: Mi, Sol, Si **Ⓡ, ♭3, 5** **Em: E, G, B**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

*** Al contener la nota subrayada, en este caso Sol♯ (G♯), este acorde cae fuera de las tonalidades de Do mayor(C) y de La menor (Am). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de La menor (Am). Es muy utilizado como dominante en el tono de La menor (Am)*

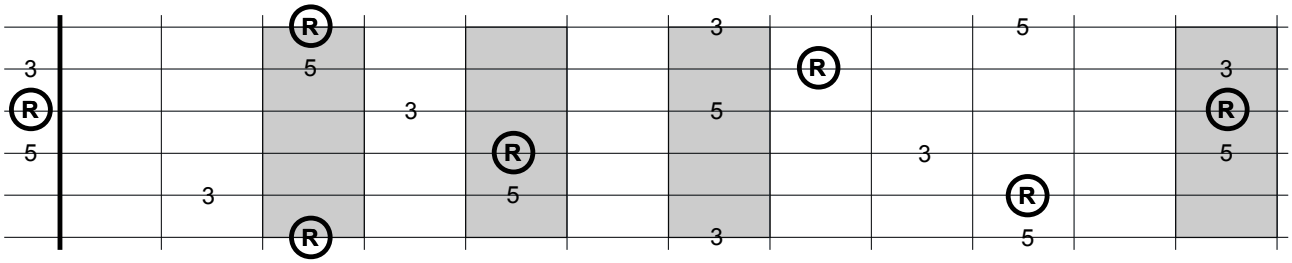
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE RE MAYOR

D



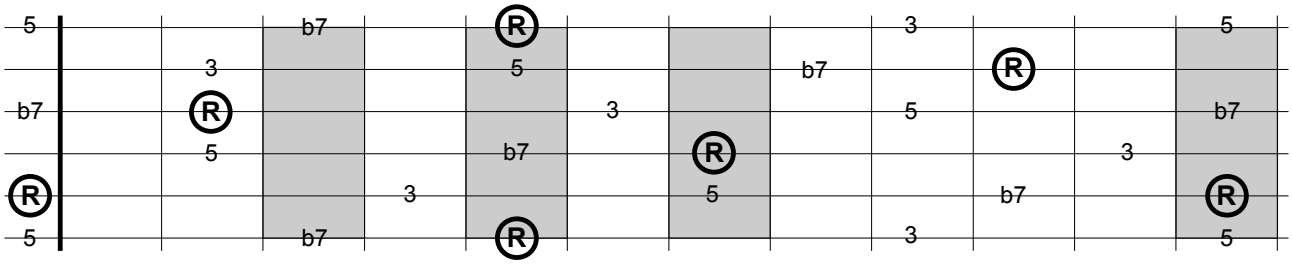
I GRADO / iii grado

Re Mayor: Re, Fa♯, La **Ⓡ, 3, 5** **D: D, F♯, A**



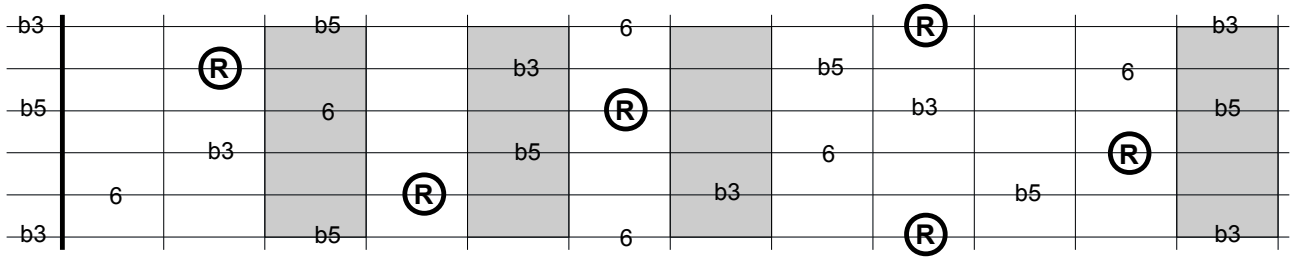
IV GRADO / vi grado

Sol Mayor: Sol, Si, Re **Ⓡ, 3, 5** **G: G, B, D**



V GRADO / vii grado

La Mayor (7ª): La, Do♯, Mi, (Sol) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **A(7): A, C♯, E, (G)**



VII GRADO / ii grado

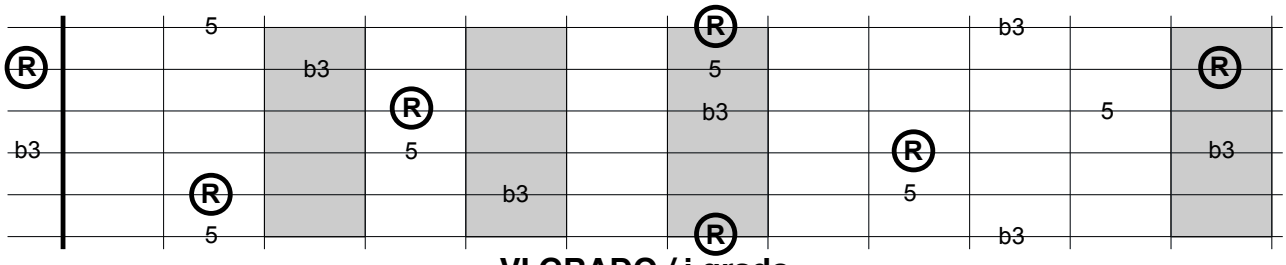
Do♯ disminuido 7: Do♯, Mi, Sol, La♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **C°7: C♯, E, G, A♯**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

(cc) BY-NC-SA

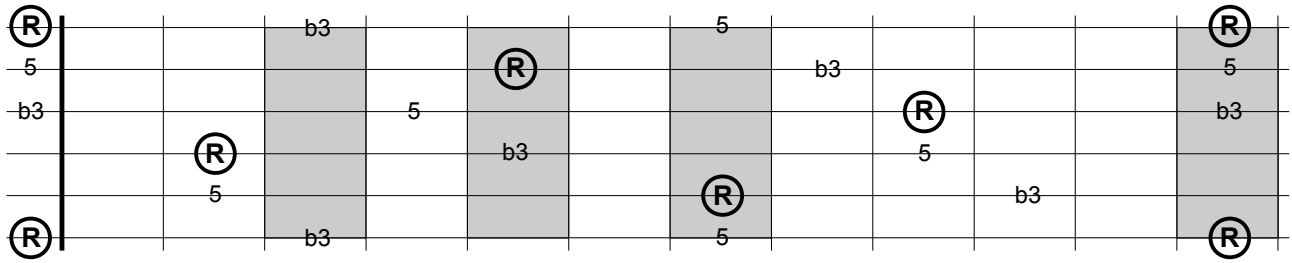
Armonización por tríadas: Tonalidad de Si menor*

Bm



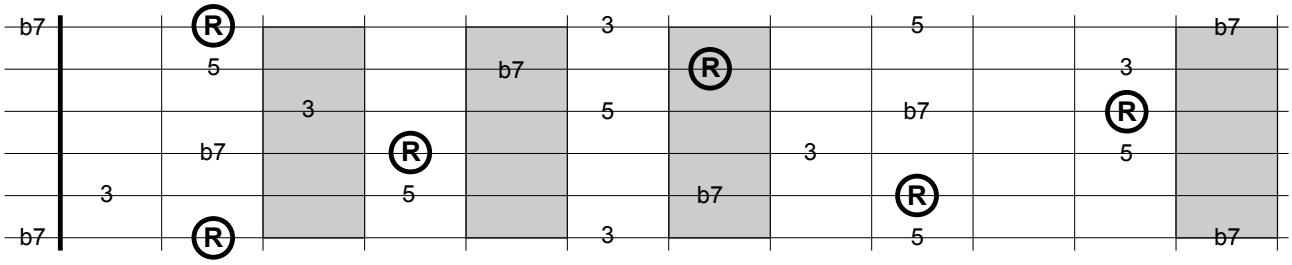
VI GRADO / i grado

Si menor: Si, Re, Sol **®, ♭3, 5** **Bm: B, D, G**



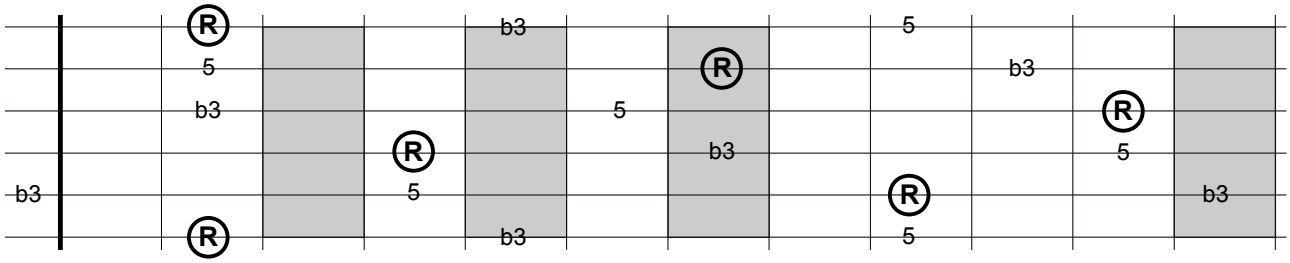
II GRADO / iv grado

Mi menor: Mi, Sol, Si **®, ♭3, 5** **Em: E, G, B**



Fuera de la tonalidad**

Fa♯ séptima: Fa♯, <u>La♯</u>, Do♯, (Mi) **®, 3, 5, (♭7)** **F♯7: F♯, <u>A♯</u>, C♯, (E)**



III GRADO / v grado

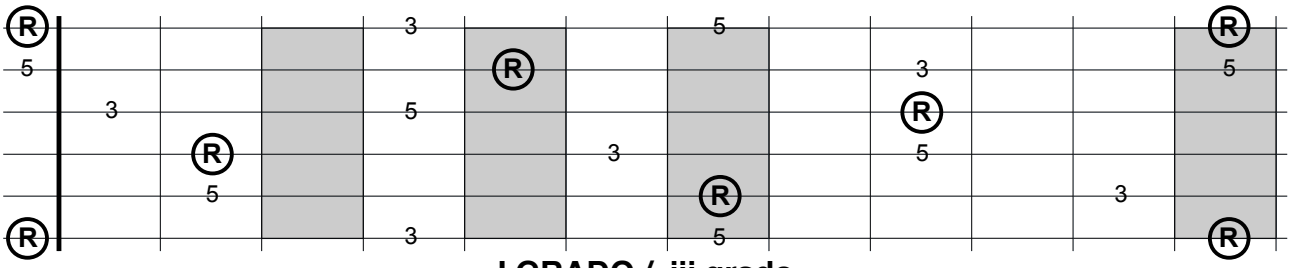
Fa♯ menor: Fa♯, La, Do♯ **®, ♭3, 5** **F♯m: F♯, A, C♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

*** Al contener la nota subrayada, en este caso La♯ (A♯), este acorde cae fuera de las tonalidades de Re mayor(D) y de Si menor(Bm). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Si menor(Bm). Es muy utilizado como dominante en el tono de Si menor(Bm).*

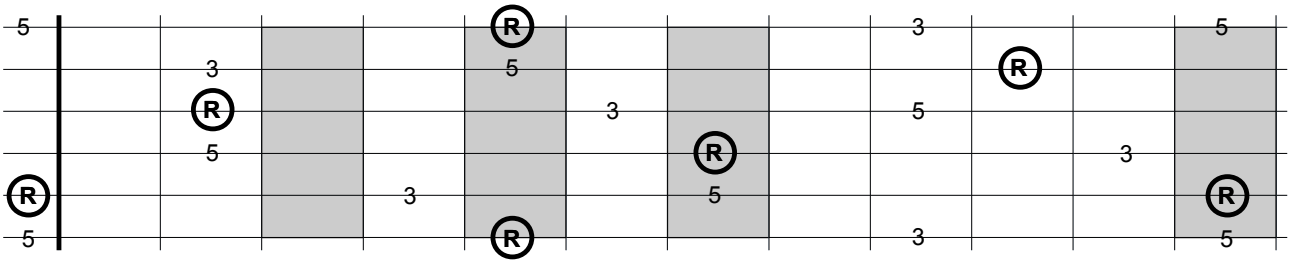
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE MI MAYOR

E



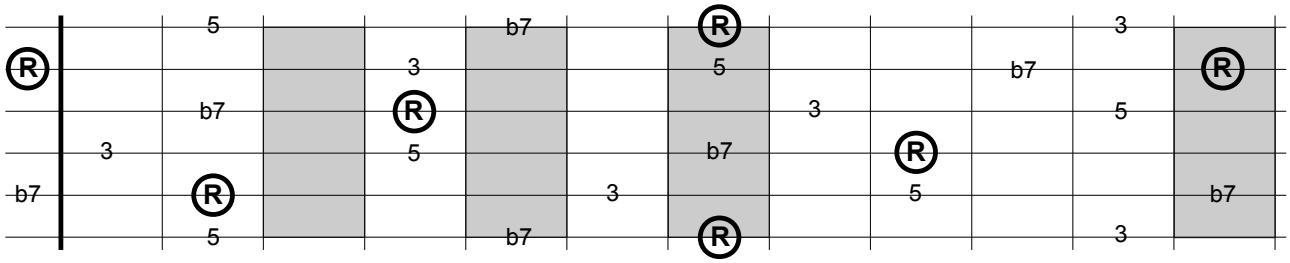
I GRADO / iii grado

Mi Mayor: Mi, Sol♯, Si **Ⓡ, 3, 5** **E: E, G♯, B**



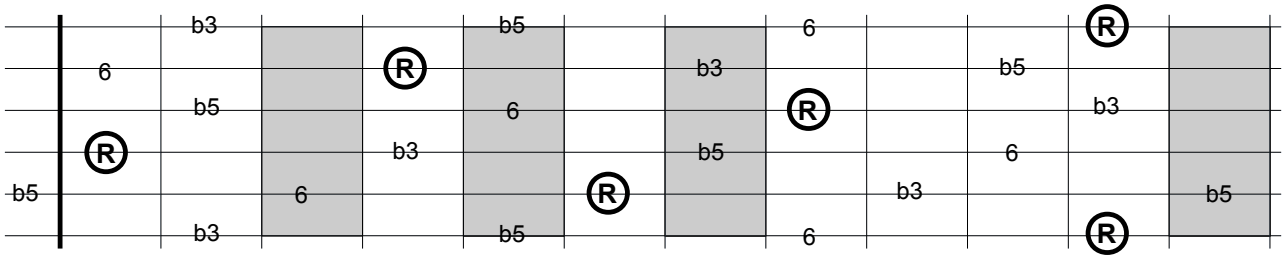
IV GRADO / vi grado

La Mayor: La, Do♯, Mi **Ⓡ, 3, 5** **A: A, C♯, E**



V GRADO / vii grado

Si Mayor(7): Si, Re♯, Fa♯, (La) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **B(7): B, D♯, F♯, (A)**



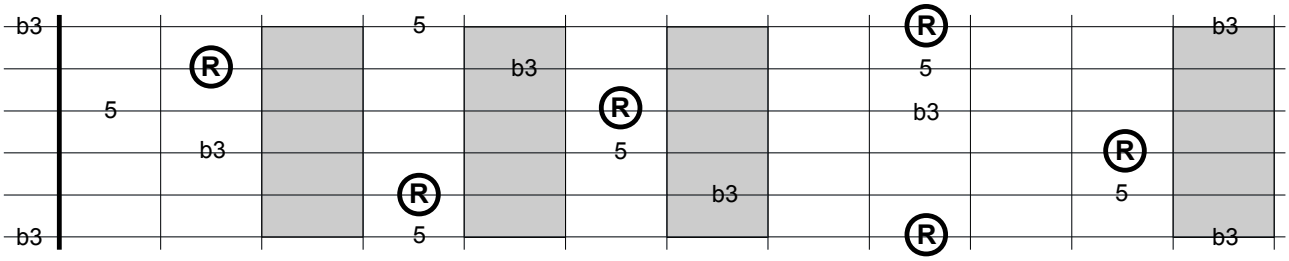
VII GRADO / ii grado

Re♯ disminuido 7: Re♯, Fa♯, La, Do **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **D♯°7: D♯, F♯, A, C**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

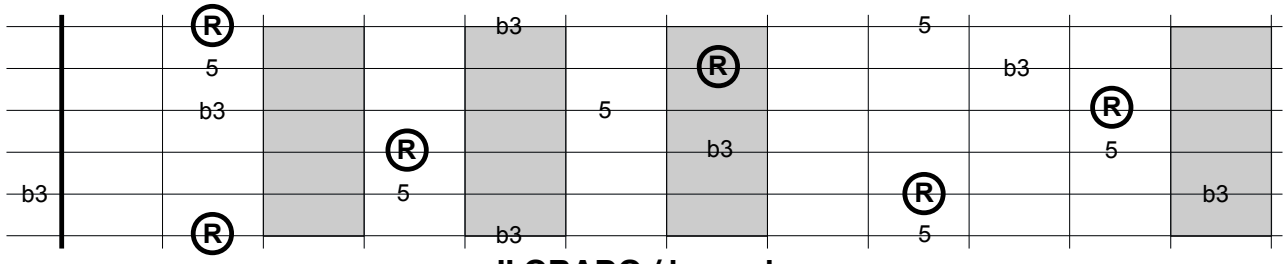
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de Do♯ menor*
C♯m



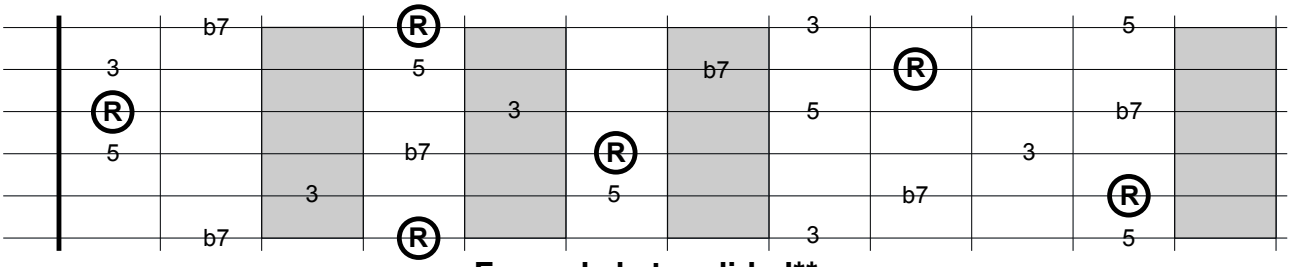
VI GRADO / i grado

Do♯ menor: Do♯, Mi, Sol♯ **®, ♭3, 5** **C♯m: C♯, E, G♯**



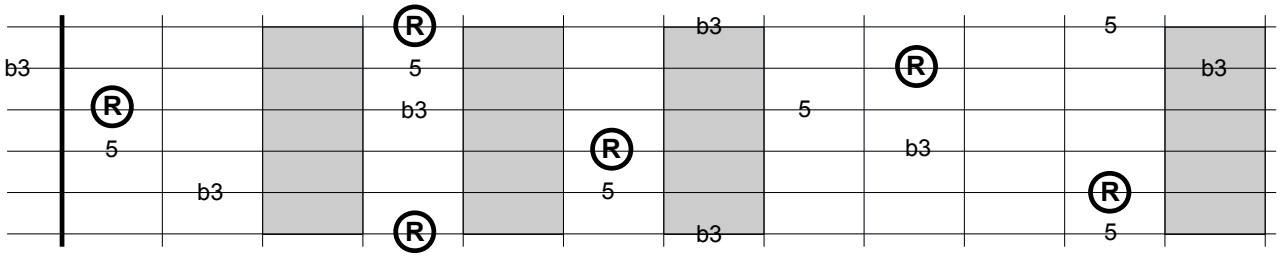
II GRADO / iv grado

Fa♯ menor: Fa♯, La, Do♯ **®, ♭3, 5,** **F♯m: F♯, A, C♯**



Fuera de la tonalidad**

Sol♯ Mayor(7): Sol♯, <u>Si♯(=Do)</u>, Re♯, (Fa♯) / ®, 3, 5, (♭7) / G♯(7): G♯, B♯(=<u>C</u>), D♯, (F♯)



III GRADO / iii grado

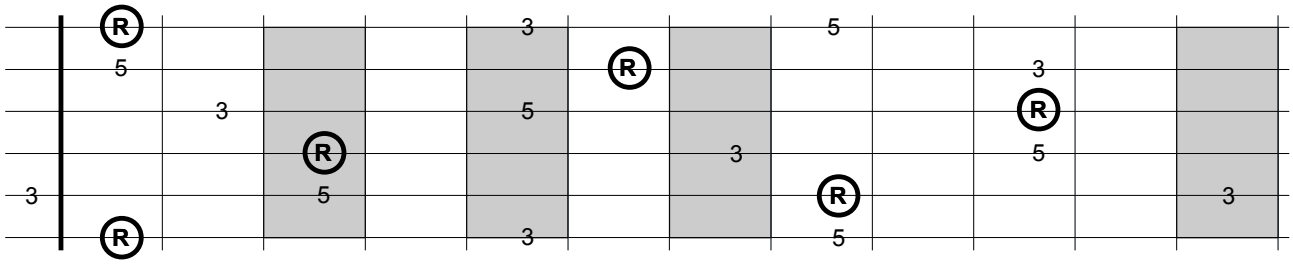
Sol♯m: Sol♯, Si, Re♯ **®, ♭3, 5** **G♯m: G♯, B, D♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

*** Al contener la nota subrayada, en este caso Si#(=Do) (B♯=C), este acorde cae fuera de las tonalidades de Mi mayor(E) y de Do♯ menor (C♯m). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Do♯ menor (C♯m). Es muy utilizado como dominante en el tono de Do♯ menor (C♯m).*

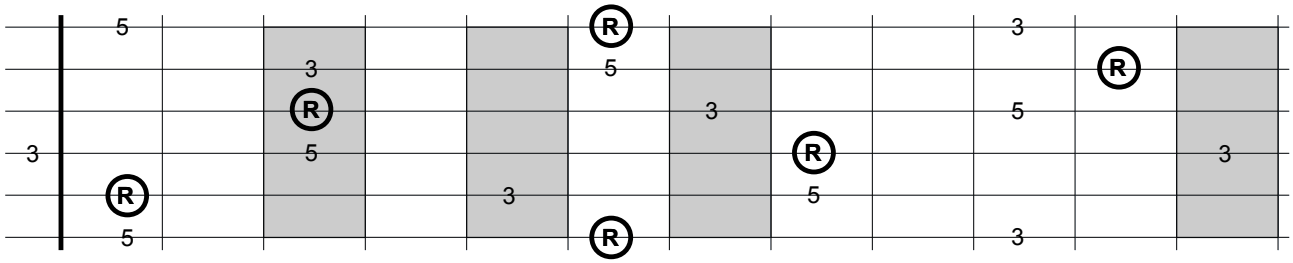
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE **FA MAYOR**

F



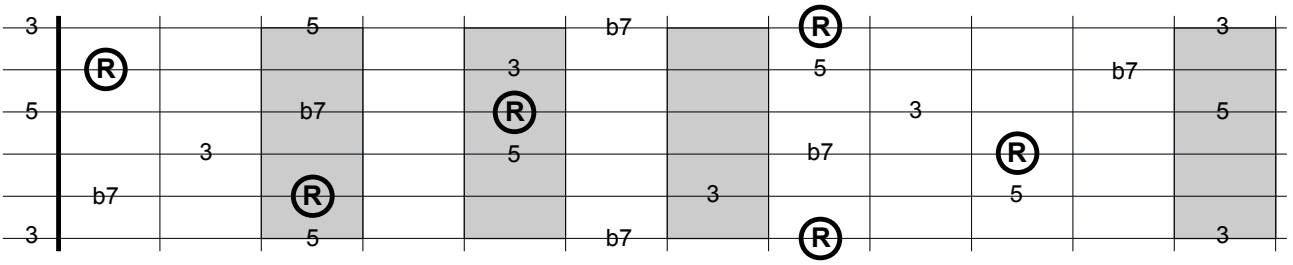
I GRADO / iii grado

Fa Mayor: Fa, La, Do **Ⓡ, 3, 5** **F: F, A, C**



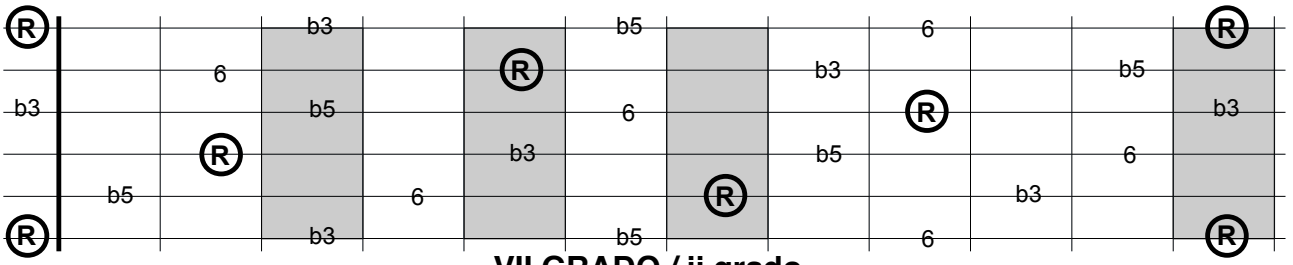
IV GRADO / vi grado

Si♭ Mayor: Si♭, Re, Fa **Ⓡ, 3, 5** **B♭: B♭, D, F**



V GRADO / vii grado

Do(7): Do, Mi, Sol, (Si♭) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **C(7): C, E, G, (B♭)**



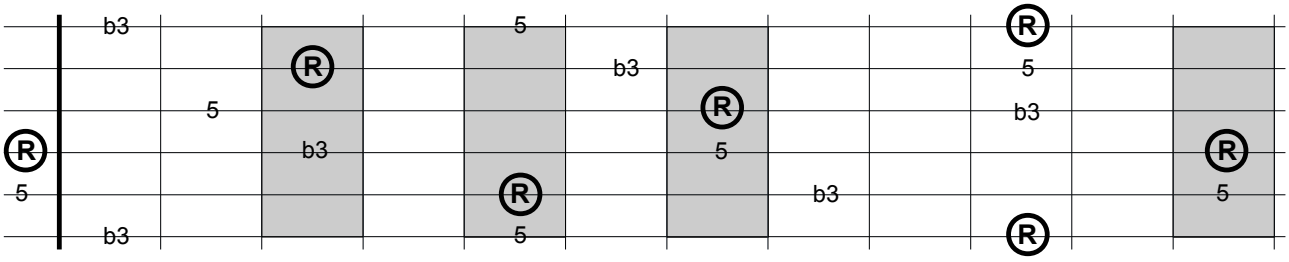
VII GRADO / ii grado

Mi disminuido 7: Mi, Sol, Si♭, Re♭ **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6(=♭♭7)** **E°7: E, G, B♭, D♭**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

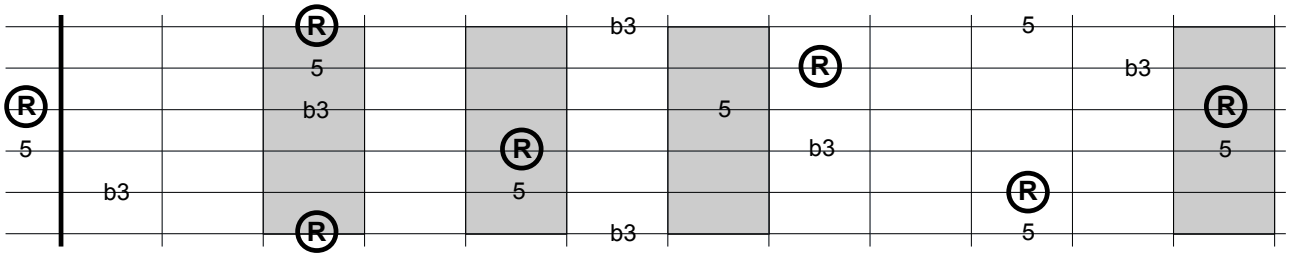
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de **Re menor***
Dm



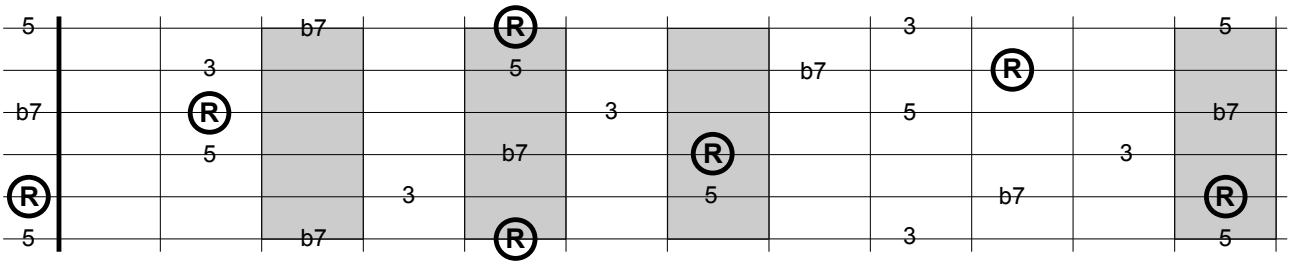
VI GRADO / i grado

Re menor: Re, Fa, La **Ⓡ, ♭3, 5** **Dm: D, F, A**



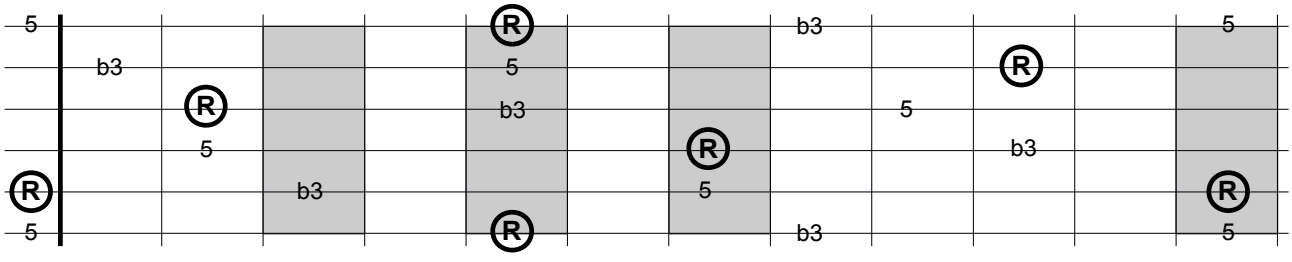
II GRADO / iv grado

Sol menor: Sol, Si♭, Re **Ⓡ, ♭3, 5** **Gm: G, B♭, D**



Fuera de la tonalidad**

La Mayor(7): La, <u>Do♯</u>, Mi, (Sol) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **A(7): A, <u>C♯</u>, E, (G)**



III GRADO / v grado

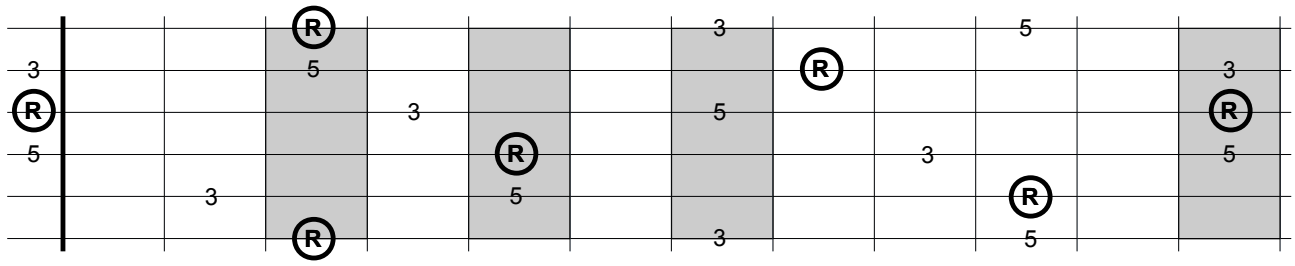
La menor: La, Do, Mi **Ⓡ, ♭3, 5** **Am: A, C, E**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

** Al contener la nota subrayada, en este caso Do♯ (C♯), este acorde cae fuera de las tonalidades de Fa mayor (F) y de Re menor (Dm). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Re menor (Dm) Es muy utilizado como dominante en el tono de Re menor (Dm)

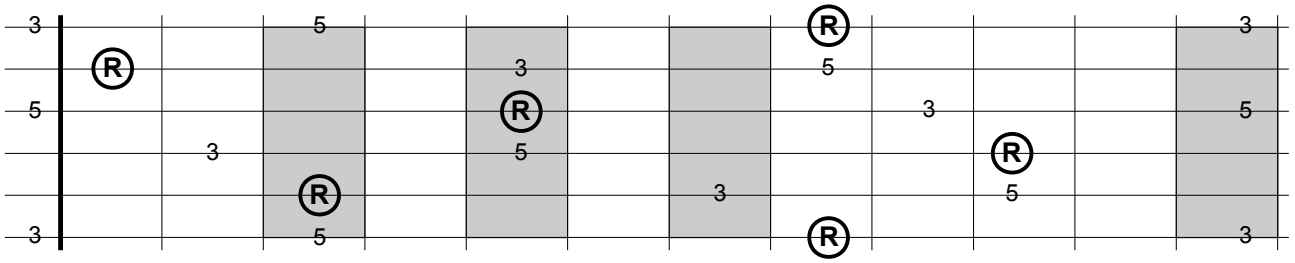
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE SOL MAYOR

G



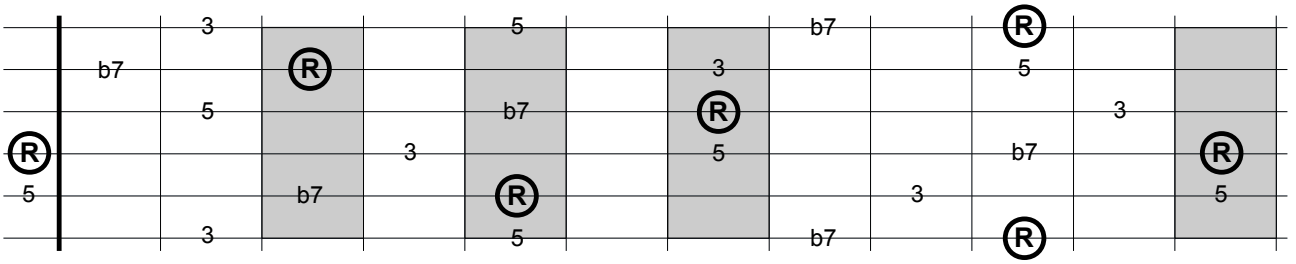
I GRADO / iii grado

Sol Mayor: Sol, Do, Re **Ⓡ, 3, 5** **G: G, C, D**



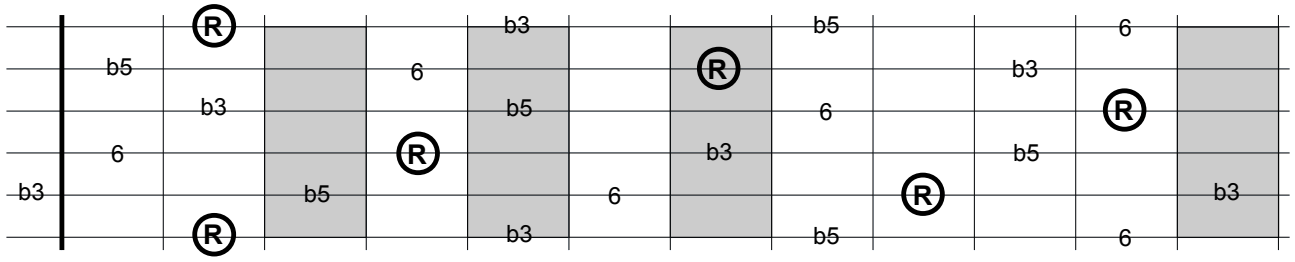
IV GRADO / vi grado

Do Mayor: Do, Mi Sol **Ⓡ, 3, 5** **C: C, E, G**



V GRADO / vii grado

Re Mayor(7): Re, Fa♯, La, (Do) **Ⓡ, ♭3, 5, (♭7)** **D(7): D, F♯, A, (C)**



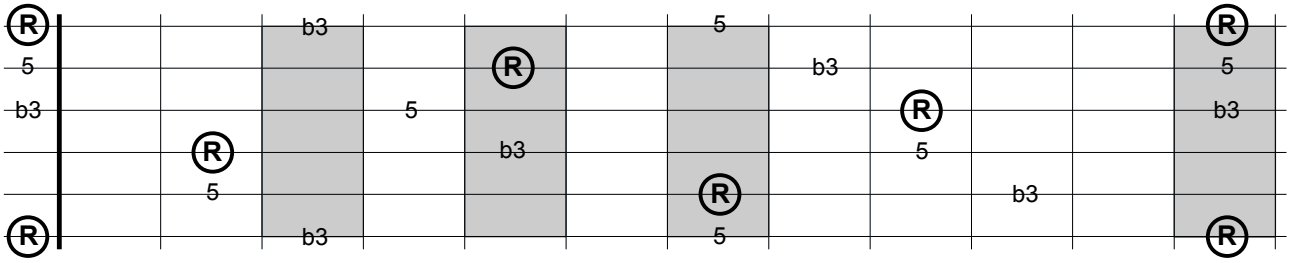
VII GRADO / ii grado

Fa♯ disminuido 7: Fa♯, La, Do, Re♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **F♯°7: F♯, A, C, D♯**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

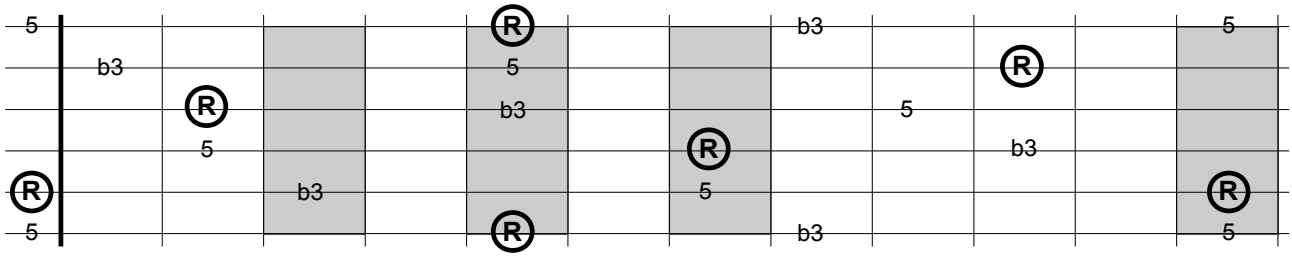
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de **Mi menor***
Em



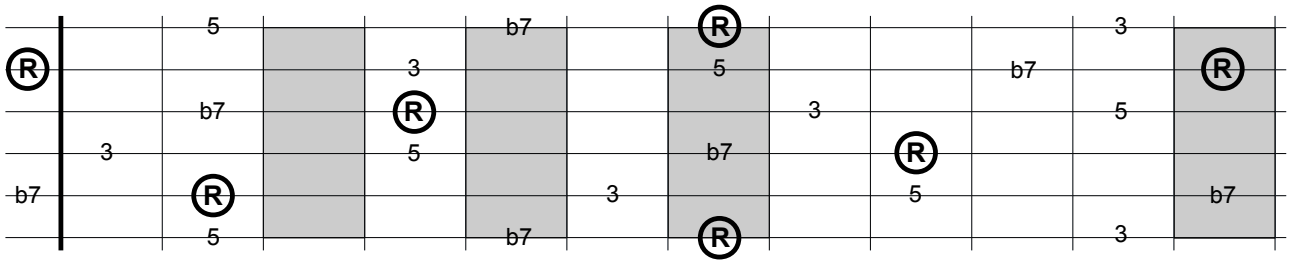
VI GRADO / i grado

Mi menor: Mi, Sol, Si **Ⓡ, ♭3, 5** **Em: E, G, B**



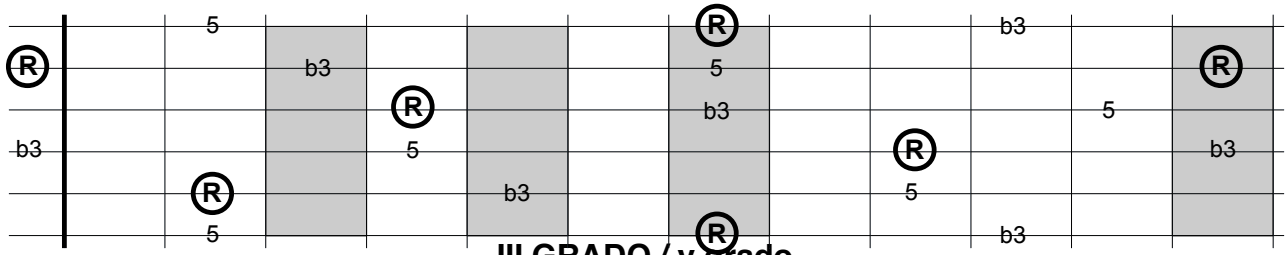
II GRADO / iv grado

La menor: La, Do, Mi **Ⓡ, ♭3, 5** **Am: A, C, E**



Fuera de la tonalidad**

Si Mayor(7): Si, <u>Re♯</u>, Fa♯, (La) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **B(7): B, <u>D♯</u>, F♯, (A)**



III GRADO / v grado

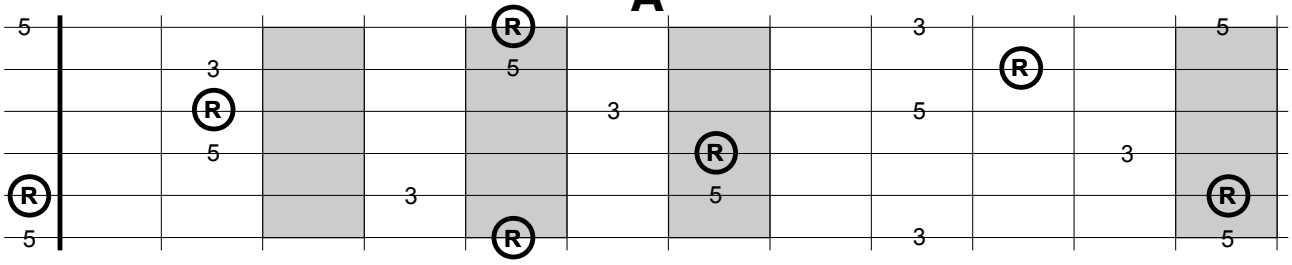
Si menor: Si, Re, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **Bm: B, D, F♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

*** Al contener la nota subrayada, en este caso Re♯ (D♯), este acorde cae fuera de las tonalidades de Sol mayor(G) y de Mi menor(Em). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Mi menor(Em). Es muy utilizado como dominante en el tono de Mi menor (Em)*

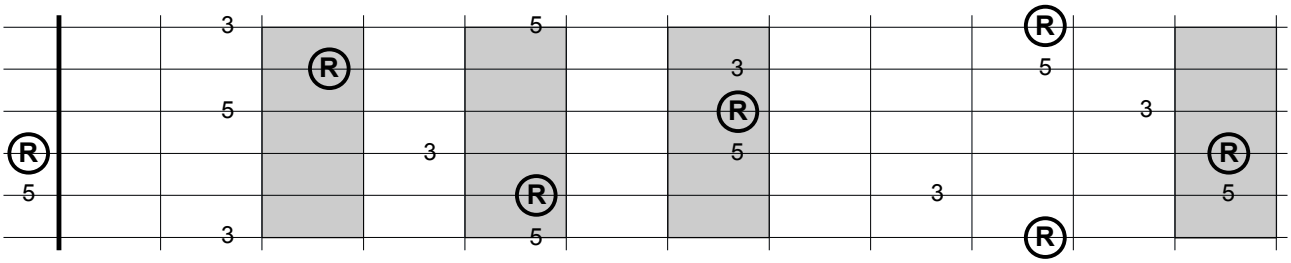
Armonización por tríadas: TONALIDAD DE **LA MAYOR**

A



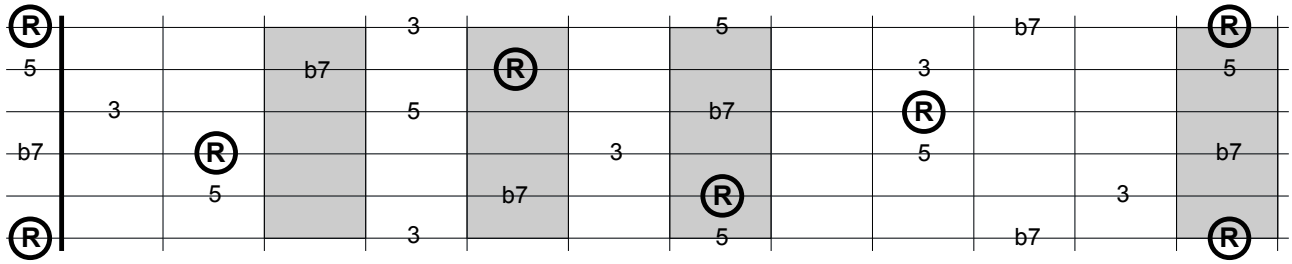
I GRADO / iii grado

La mayor: La, Do♯, Mi **Ⓡ, 3, 5** **A: A, C♯, E**



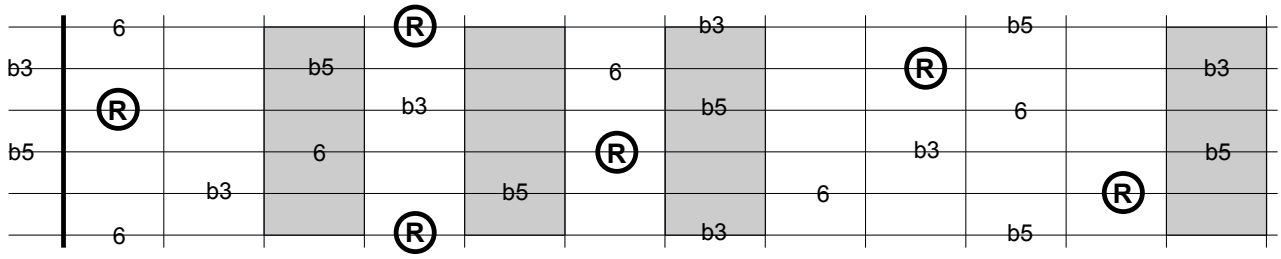
IV GRADO / vi grado

Re mayor: Re, Fa♯, La **Ⓡ, 3, 5** **D: D, F♯, A**



V GRADO / vii grado

Mi Mayor(7): Mi, Sol♯, Si, (Re) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **E(7): E, G♯, B, (D)**



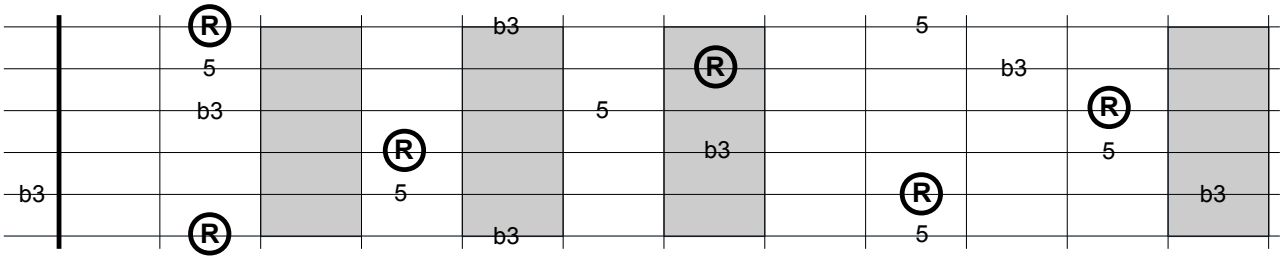
VII GRADO / ii grado

Sol♯ disminuido(7): Sol♯, Do, Re, Fa **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **G♯°7: G♯, C, D, F**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

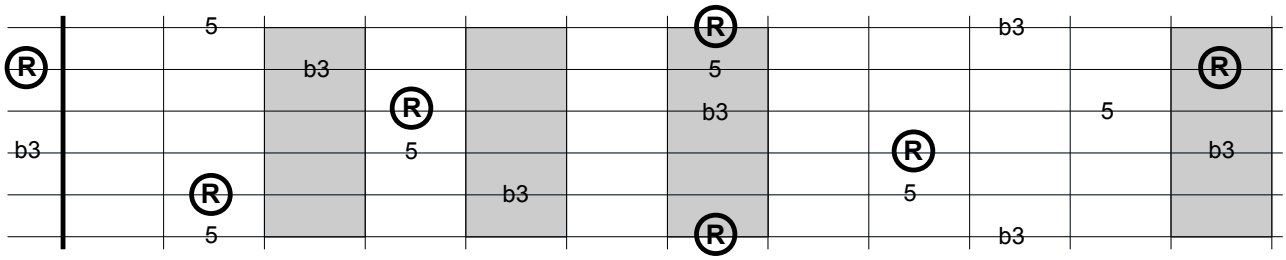
 (cc) BY-NC-SA

Tonalidad de Fa♯ menor*
F♯m



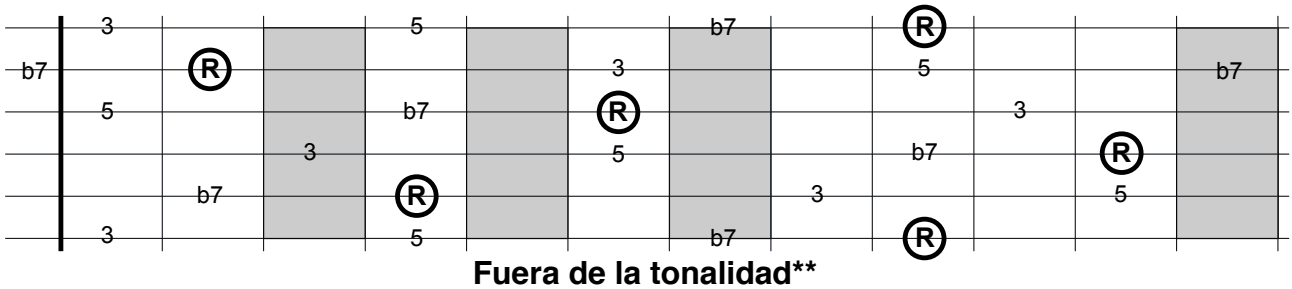
VI GRADO / i grado

Fa♯ menor: Fa♯, La, Do♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **F♯m: F♯, A, C♯**



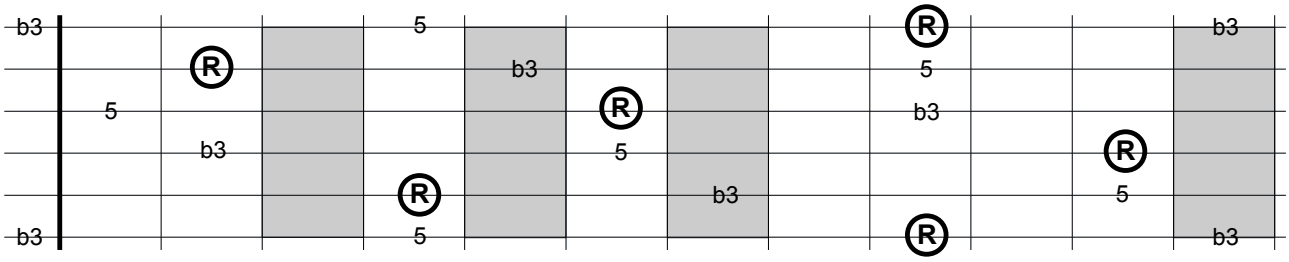
II GRADO / iv grado

Si menor: Si, Re, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **Bm: B, D, F♯**



Fuera de la tonalidad**

Do♯(7): Do♯, <u>Fa</u>, Sol♯, (Si) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **C♯(7): C♯, <u>F</u>, G♯, (B)**



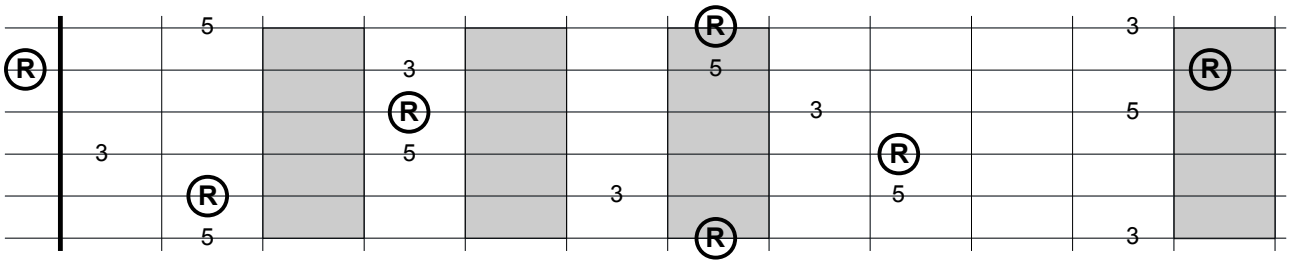
III GRADO / v grado

Do♯ menor: Do♯, Mi, Sol♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **C♯m: C♯, E, G♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

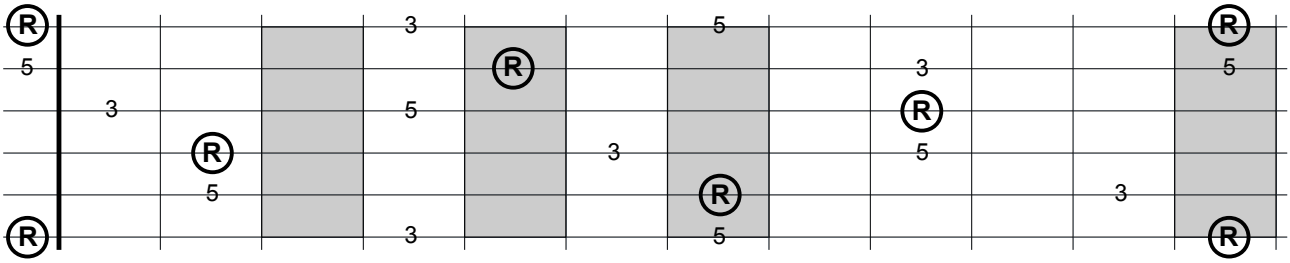
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Fa (F), este acorde cae fuera de las tonalidades de La mayor (A) y de Fa♯ menor (F♯m). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Fa♯ menor (F♯m). Es muy utilizado como dominante en el tono de Fa♯ menor(F♯m)*

Armonización por tríadas: TONALIDAD DE SI MAYOR
B



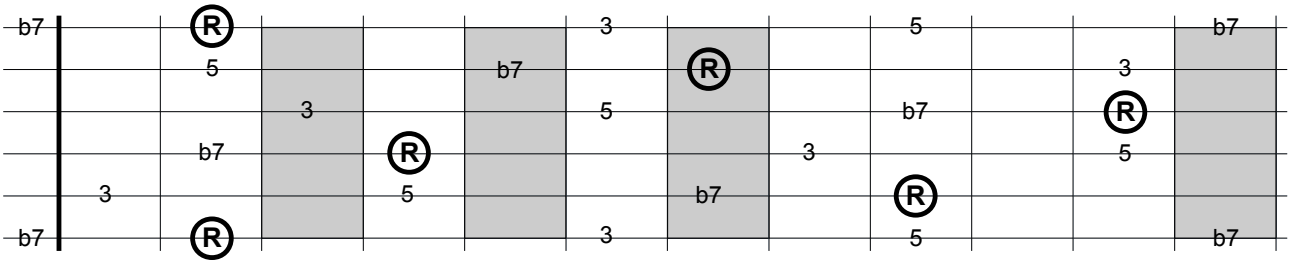
I GRADO / iii grado

Si Mayor: Si, Re♯, Fa♯ **Ⓡ, 3,5** **B: B, D♯, F♯**



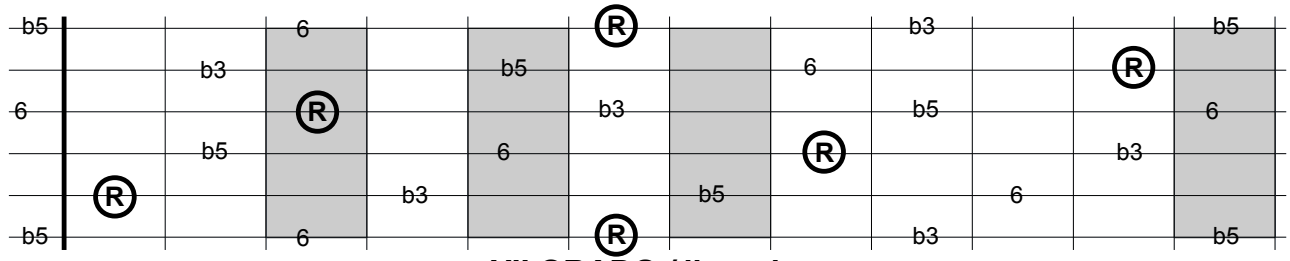
IV GRADO / vi grado

Mi Mayor: Mi, Sol♯, Si **Ⓡ, 3,5** **E: E, G♯, B**



V GRADO / vii grado

Fa♯ Mayor(7): Fa♯, La♯, Do♯, (Mi) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **F♯(7): F♯, A♯, C♯, (E)**



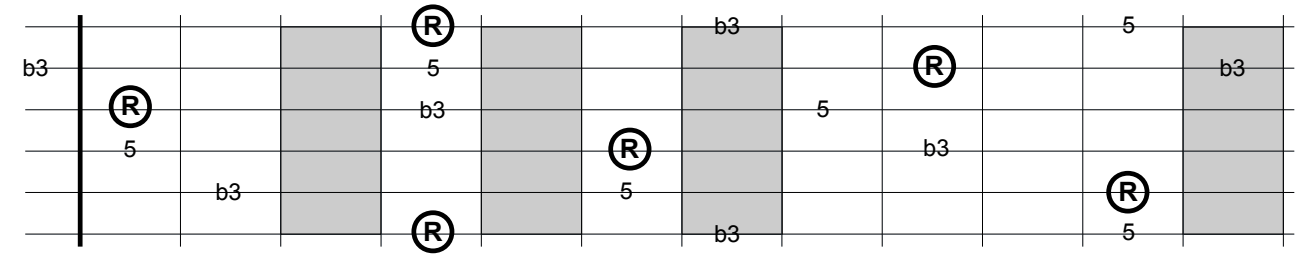
VII GRADO / ii grado

La♯ disminuido7: La♯, Do♯, Mi, Sol **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **A♯°7: A♯, C♯, E, G**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

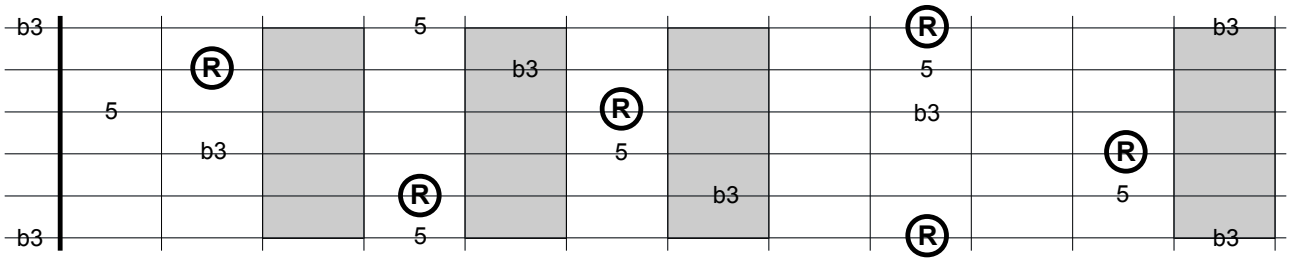
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de Sol♯ menor*
G♯m



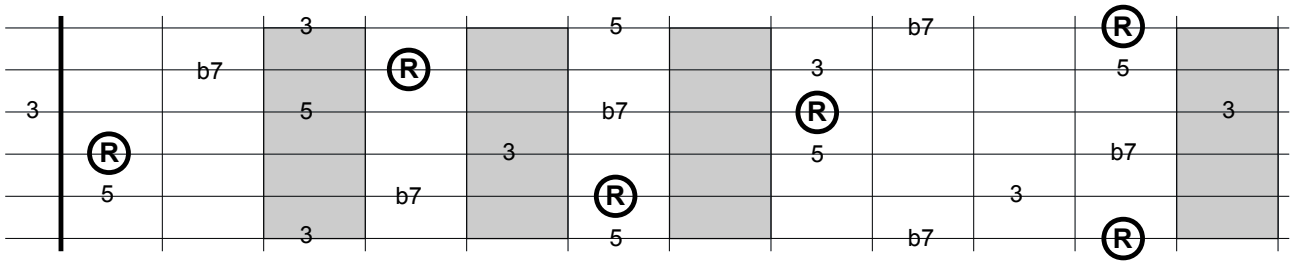
VI GRADO / i grado

Sol♯ menor: Sol♯, Si, Re♯ **Ⓡ, ♭3,5** **G♯m: G♯, B, D♯**



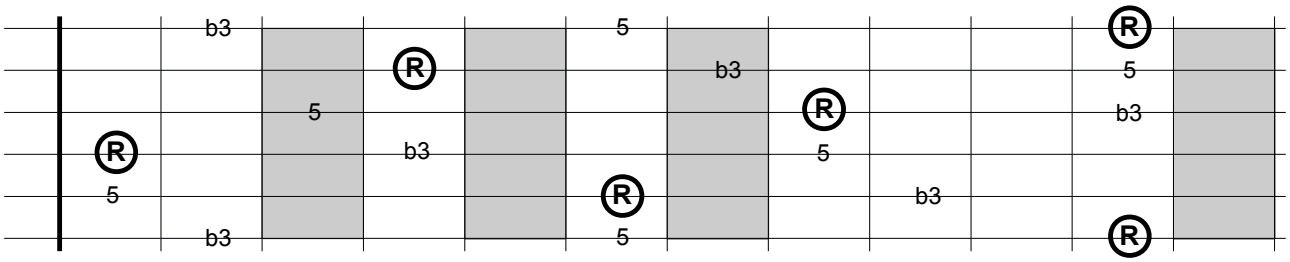
II GRADO / iv grado

Do♯ menor: Do♯, Mi, Sol♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **C♯m: C♯, E, G♯**



Fuera de la tonalidad**

Re♯(7): Re♯, <u>Sol</u>, La♯, (Do♯) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **D♯(7): D♯, <u>G</u>, A♯, (C♯)**



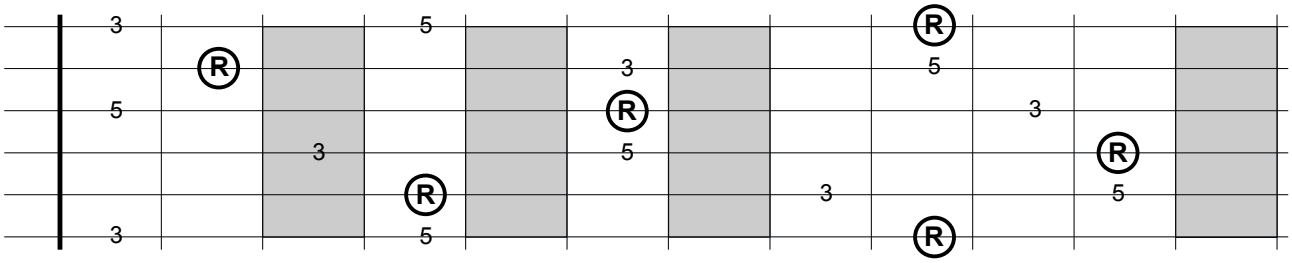
III GRADO / v grado

Re♯ menor: Re♯, Fa♯, La♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **D♯m: D♯, F♯, A♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

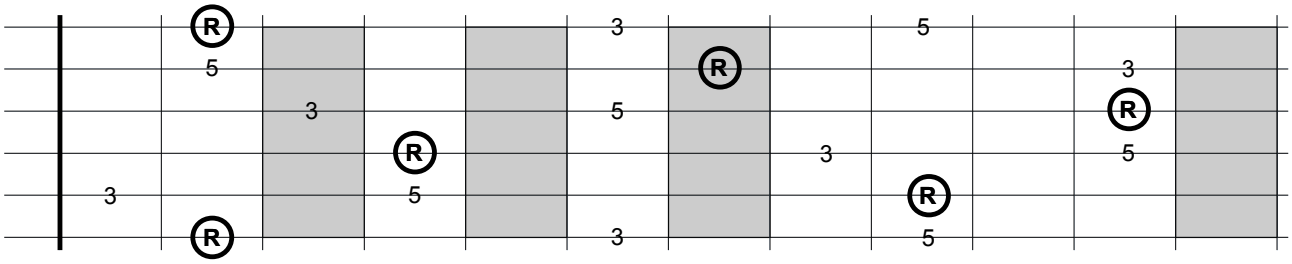
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Sol (G), este acorde cae fuera de las tonalidades de Si mayor (B) y de Sol♯menor (G♯m). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Sol♯ menor (G♯m). Es muy utilizado como dominante en el tono de Sol♯ menor (G♯m)*

Armonización por tríadas: TONALIDAD DE DO♯ MAYOR
C♯



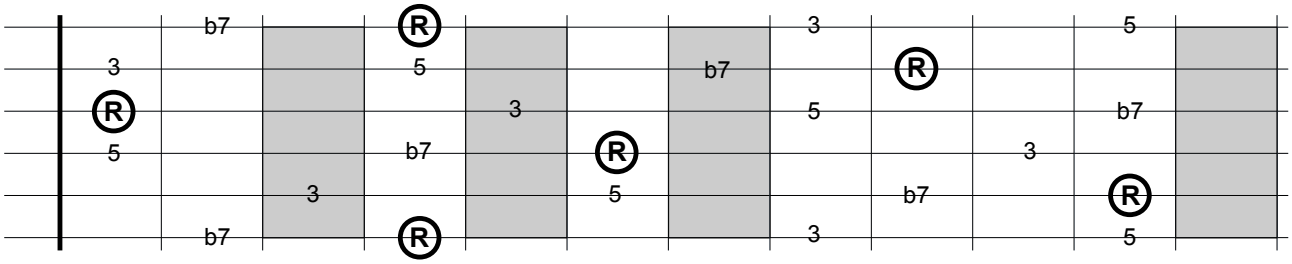
I GRADO / iii grado

Do♯ Mayor: Do♯, Mi♯(=Fa)**, Sol** **Ⓡ, 3, 5** **C♯: C♯, E♯**(=F)**, G♯**



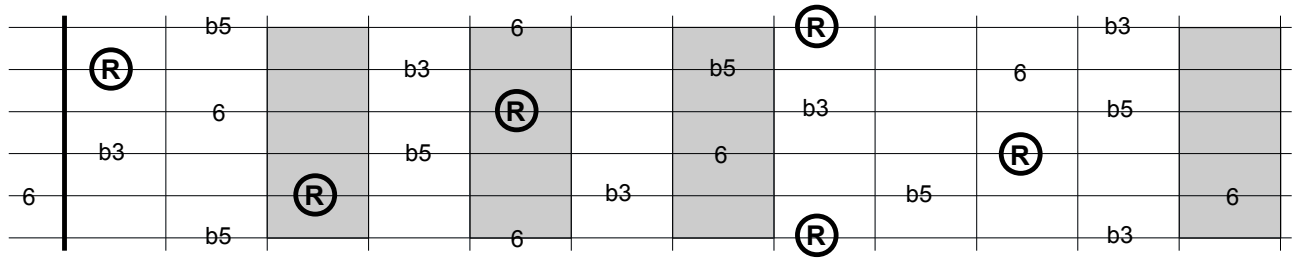
IV GRADO / vi grado

Fa♯ Mayor: Fa♯, La♯, Do♯ **Ⓡ, 3, 5** **F♯: F♯, A♯, C♯**



V GRADO / vii grado

Sol♯ Mayor(7): Sol♯, Si♯(=Do)**, Re♯, (Fa♯)** **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **G♯: G♯, B♯**(=C)**, D♯, (F♯)**



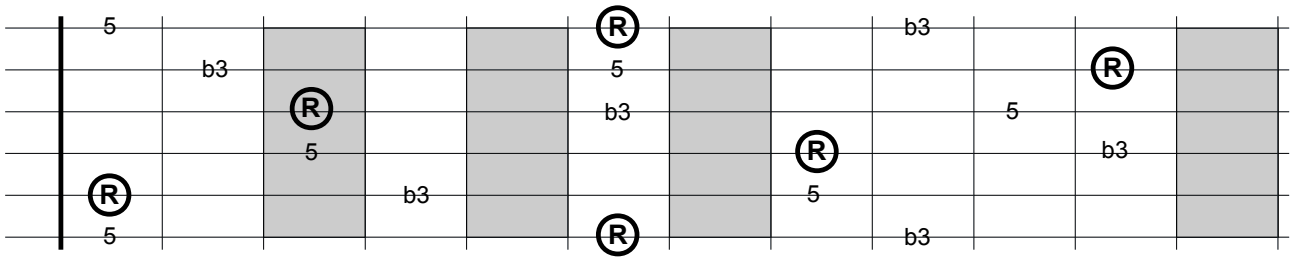
VII GRADO / ii grado

Do disminuido 7ª: Do, Re♯, Fa♯, La **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **C°7: C, D♯, F♯, A**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

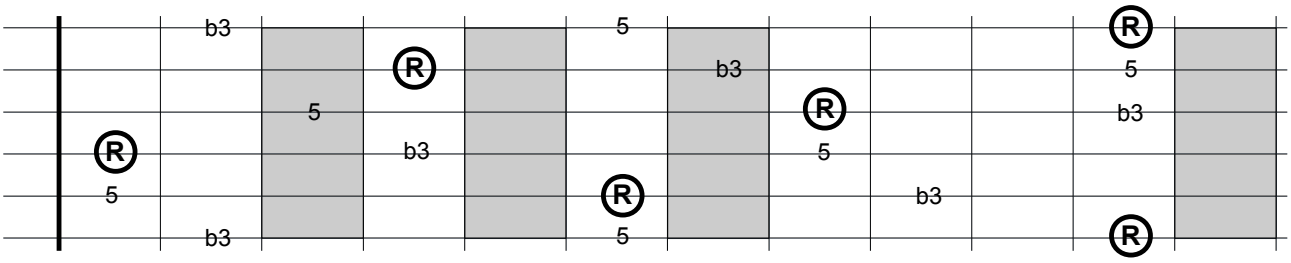
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de La♯ menor*
A♯m



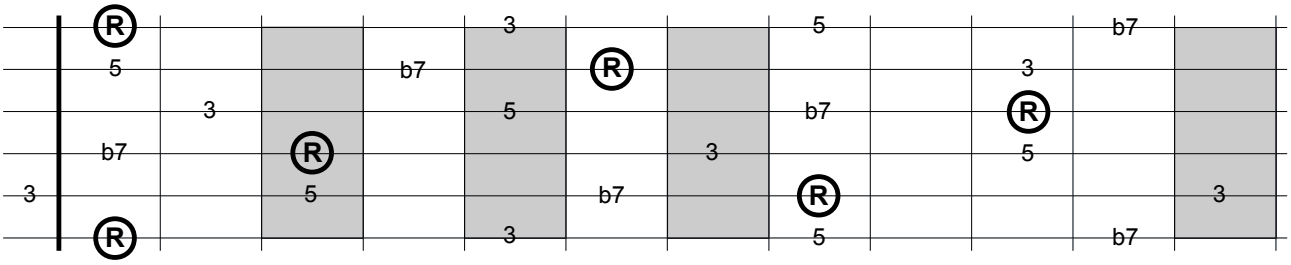
VI GRADO / i grado

La♯ menor: La♯, Do♯, Mi♯(=Fa) **®, ♭3, 5** **A♯m: A♯, C♯, E♯**(=F)



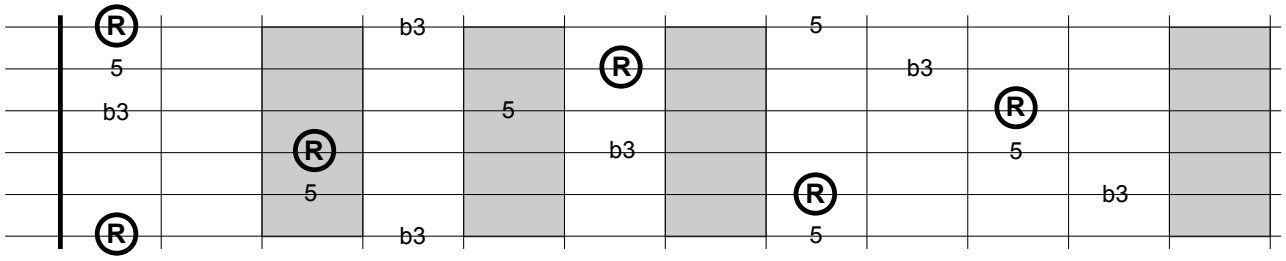
II GRADO / iv grado

Re♯ menor: Re♯, Fa♯, La♯ **®, ♭3, 5** **D♯m: D♯, F♯, A♯**



Fuera de la tonalidad**

Mi♯ Mayor(7): Mi♯(=Fa), **La, Do♯, (Re♯)** **®, 3, 5, (♭7)** **E♯: E♯**(=F), **A, C♯, (D♯)**



III GRADO / v grado

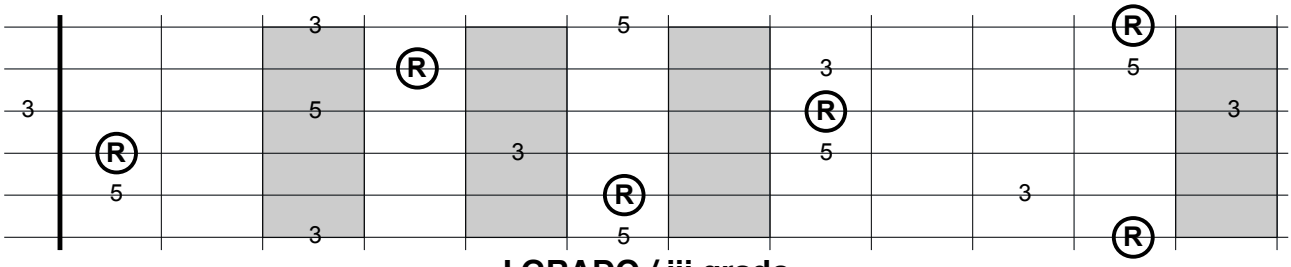
MI♯ menor: Mi♯(=Fa), **Sol♯, Si♯** **®, ♭3, 5** **E♯m: E♯**(=F), **G♯, B♯**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

*** Al contener la nota subrayada, en este caso La (A), este acorde cae fuera de las tonalidades de Do♯ mayor y de La♯ menor (A♯m). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de La♯ menor(A♯m). Es muy utilizado como dominante en el tono de La♯ menor(A♯m)*

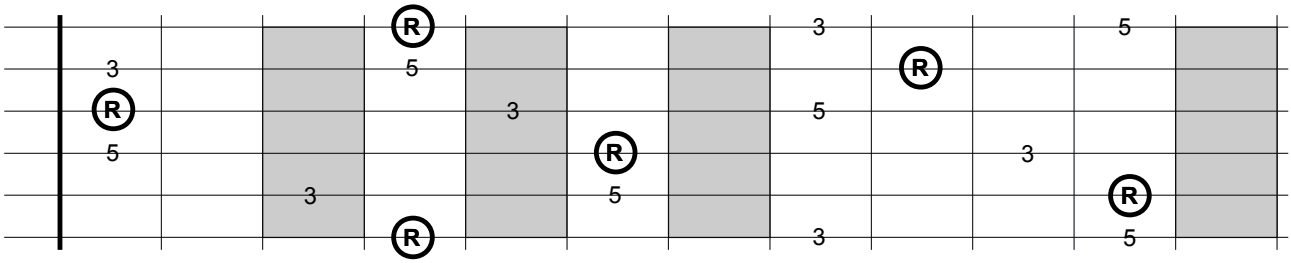
Armonización por tríadas: TONALIDAD MI♭ MAYOR

E♭



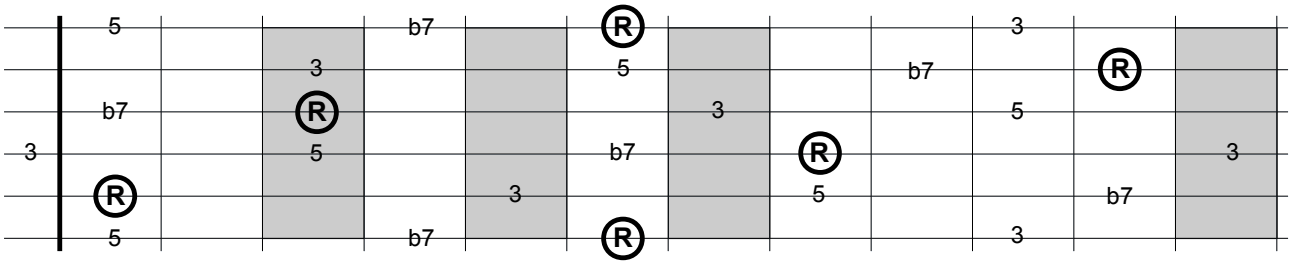
I GRADO / iii grado

Mi♭ Mayor: Mi♭, Sol, Si♭ **Ⓡ, 3, 5** **E♭: E♭, G, B♭**



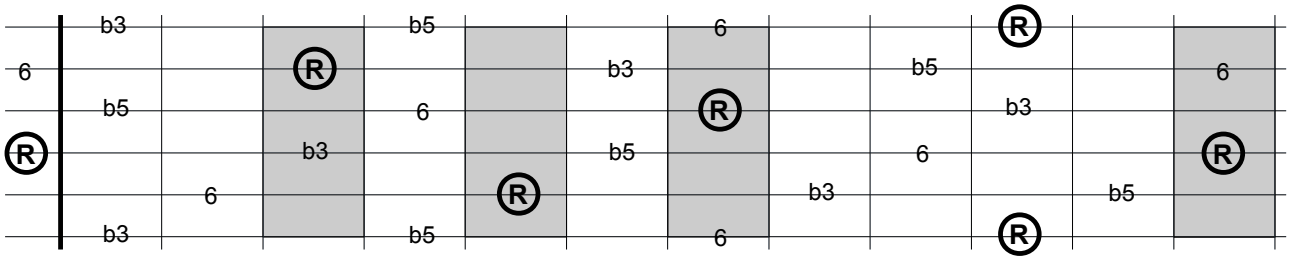
IV GRADO / vi grado

La♭ Mayor: La♭, Do, Mi♭ **Ⓡ, 3, 5** **A♭: A♭, C, E♭**



V GRADO / vii grado

Si♭ Mayor(7): Si♭, Re, Fa, (La♭) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **B♭(7): B♭, D, F, (A♭)**



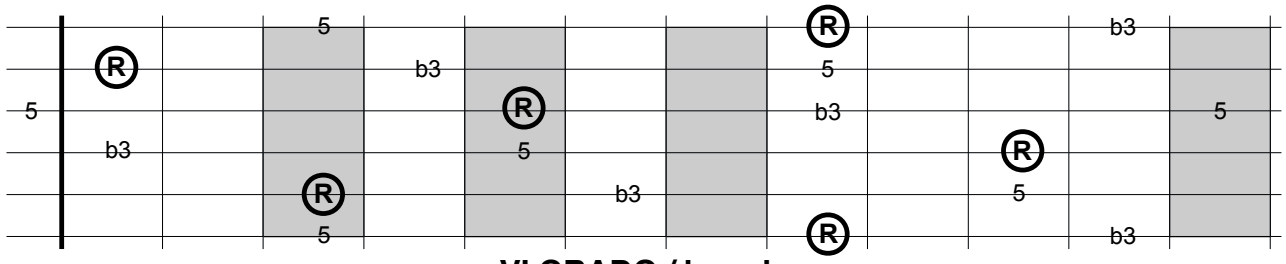
VII GRADO / ii grado

Re disminuido 7ª: Re, Fa, La♭, Si **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **D°7: D, F, A♭, B**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

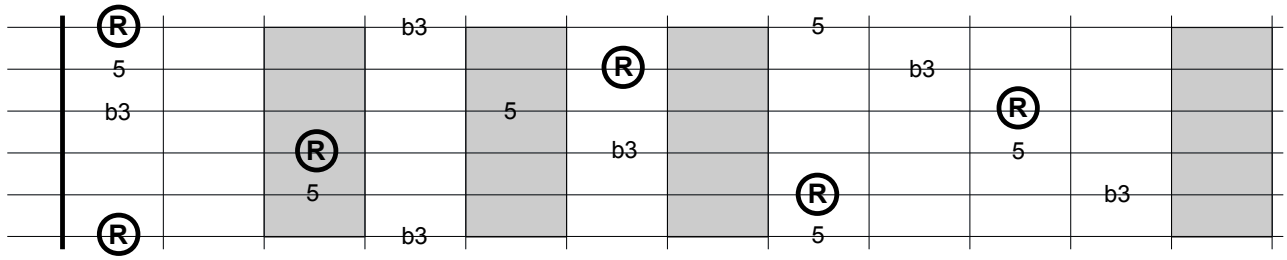
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de **Do menor***
Cm



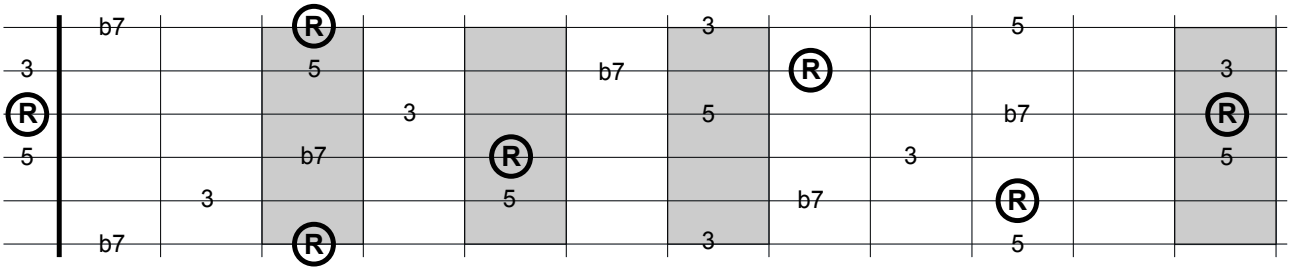
VI GRADO / i grado

Do menor: Do, Mi♭, Sol **Ⓡ, ♭3, 5** **Cm: C, E♭, G**



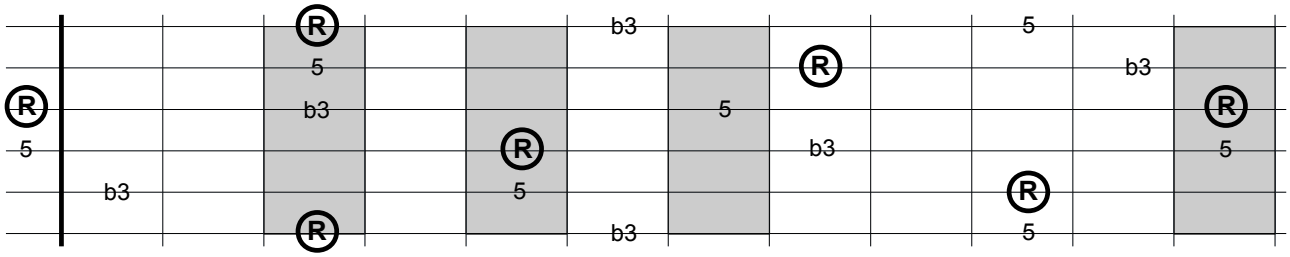
II GRADO / iv grado

Fa menor: F, La♭, Do **Ⓡ, ♭3, 5** **Fm: F, A♭, C**



Fuera de la tonalidad

Sol Mayor(7): Sol, <u>Si</u>, Re, (Fa) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **G(7): G, <u>B</u>, D, (F)**



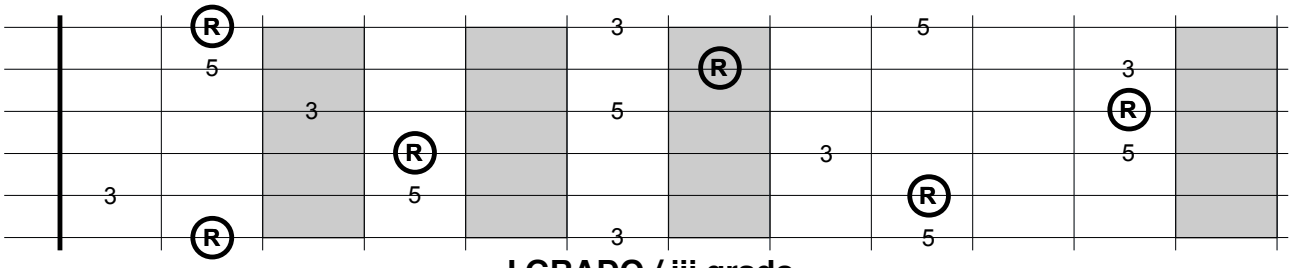
III GRADO / v grado

Sol menor: Sol, Si♭, Re **Ⓡ, ♭3, 5** **Gm: G, B♭, D**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

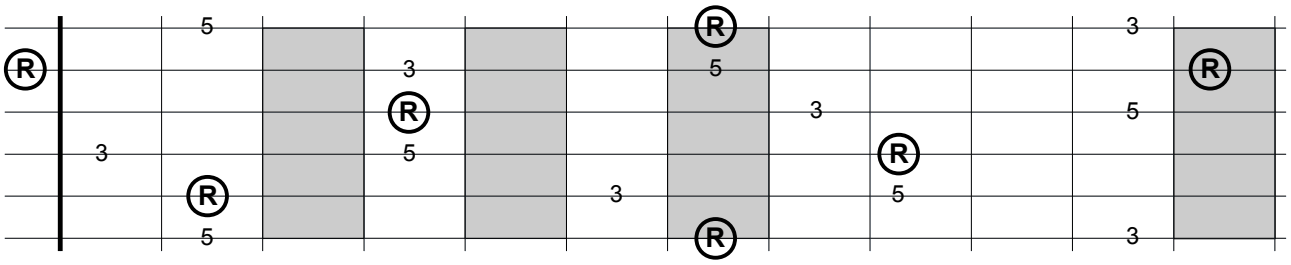
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Si (B), este acorde cae fuera de las tonalidades de Mi♭ mayor y de Do menor (Cm). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Do menor (Cm). Es muy utilizado como dominante en el tono de Do menor(Cm)*

Armonización por tríadas: TONALIDAD DE FA♯ MAYOR
F♯



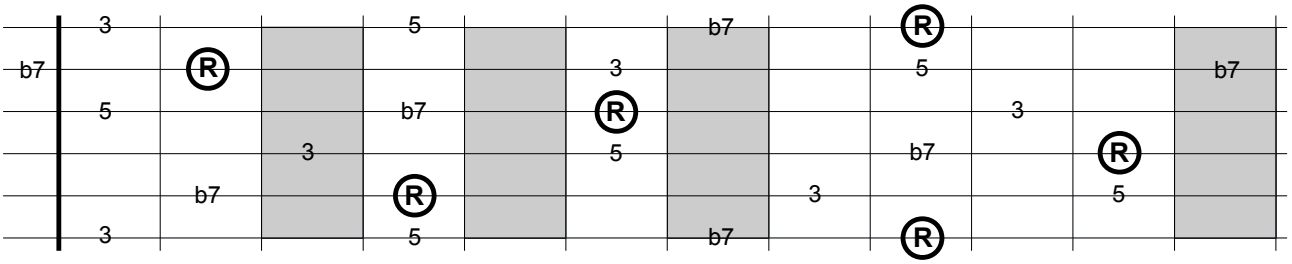
I GRADO / iii grado

Fa♯ Mayor: Fa♯, La♯, Do♯ **Ⓡ, 3, 5** **F♯: F♯, A♯, C♯**



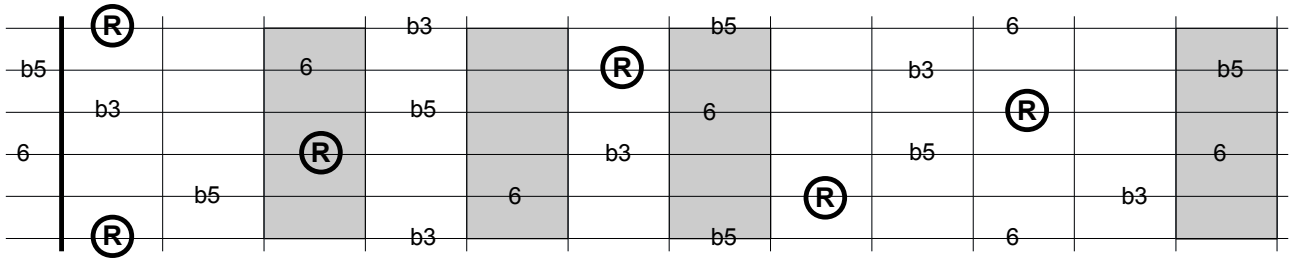
IV GRADO / vi grado

Si Mayor: Si, Re♯, Fa♯ **Ⓡ, 3, 5** **B: B, D♯, F♯**



V GRADO / vii grado

Do♯ Mayor(7): Do♯, Mi♯(=Fa)**, Sol♯, (Si)** **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **C♯: C♯, E♯(=F), G♯, (B)**



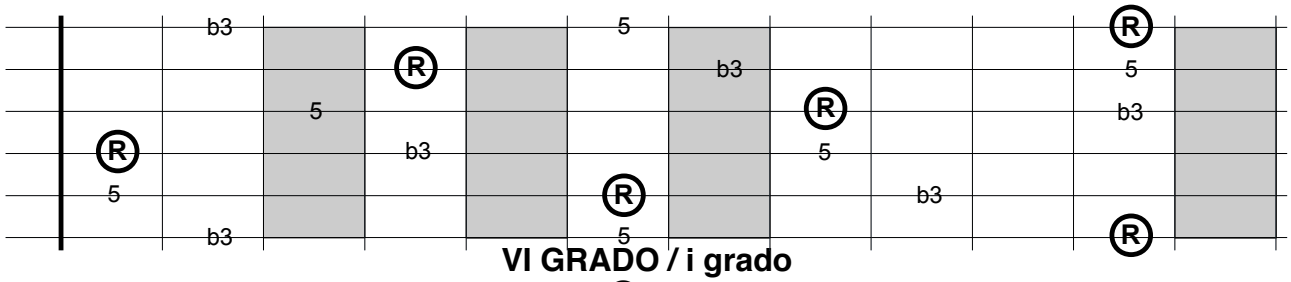
VII GRADO / ii grado

Fa disminuido 7ª: Fa, Sol♯, Si, Re **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6**(=♭♭7) **F°7: F, G♯, B, D**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

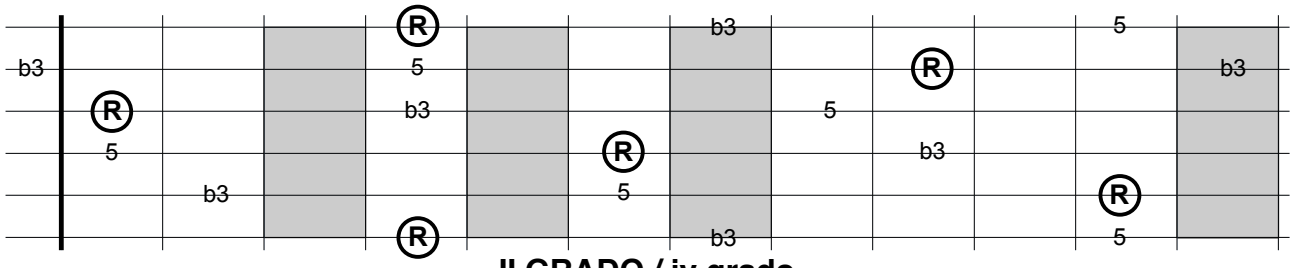
 (cc) BY-NC-SA

Tonalidad de Re♯ menor*
D♯m



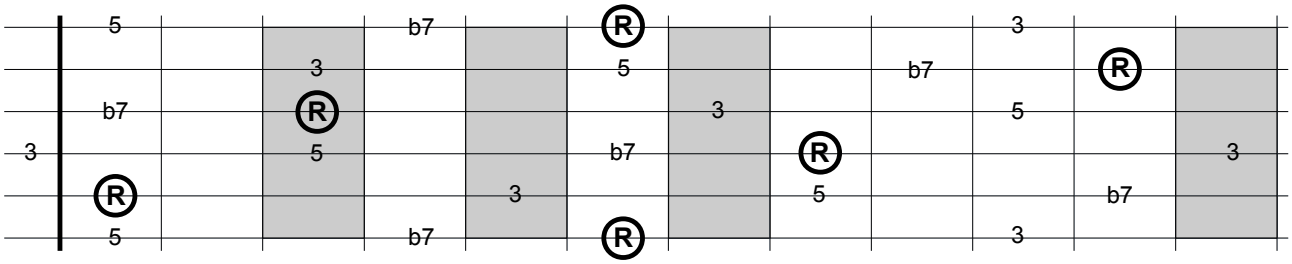
VI GRADO / i grado

Re♯ menor: Re♯, Fa♯, La♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **D♯m: D♯, F♯, A♯**



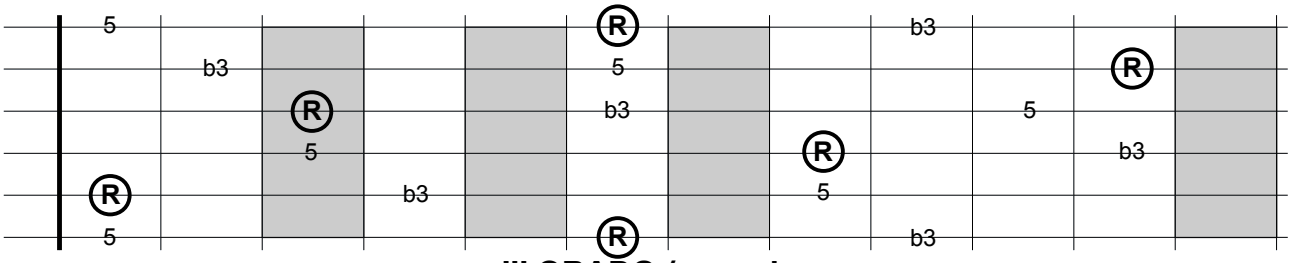
II GRADO / iv grado

Sol♯ menor: Sol♯, Si, Re♯ **Ⓡ, ♭3, 5** **G♯m: G♯, B, D♯**



Fuera de la tonalidad

La♯ Mayor(7): La♯, <u>Re</u>, Mi♯(=Fa)**, (Sol♯)** **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **A♯: A♯, <u>D</u>, E♯**(=F)**, (G♯)**



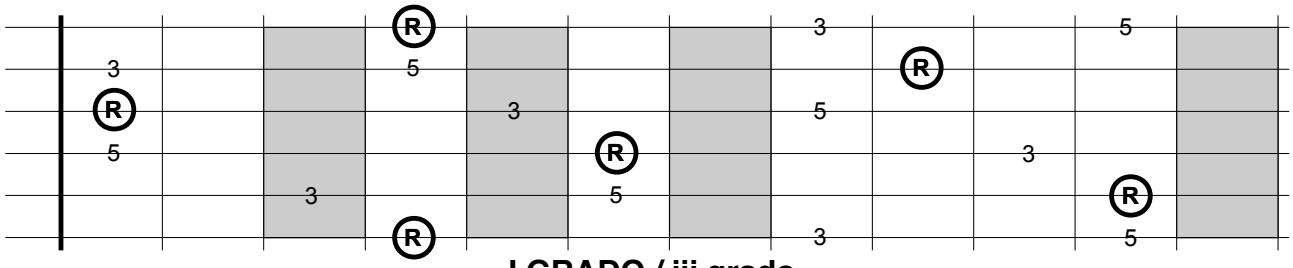
III GRADO / v grado

La♯ menor: La♯, Do♯, Mi♯(=Fa) **Ⓡ, ♭3, 5** **A♯m: A♯, C♯, E♯(=F)**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

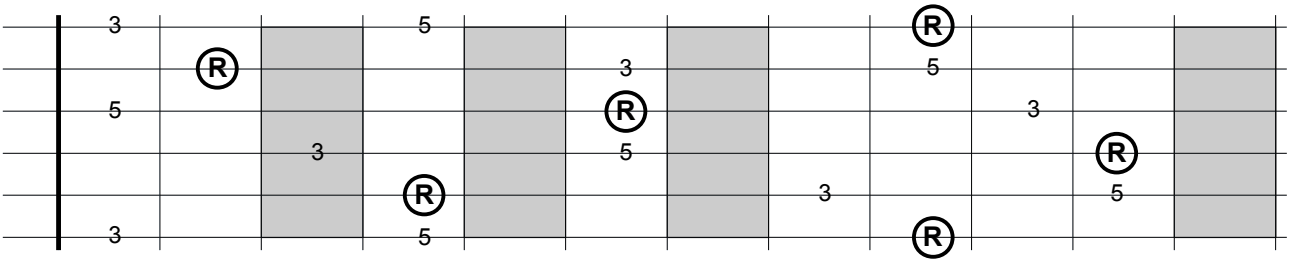
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Re (D), este acorde cae fuera de las tonalidades de Fa♯ mayor(F♯**)** y de Re♯ menor(D♯m). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Re♯ menor(D♯m). Es muy utilizado como dominante en el tono de Re♯ menor (D♯m)*

Armonización por tríadas: TONALIDAD DE LA♭ MAYOR
A♭



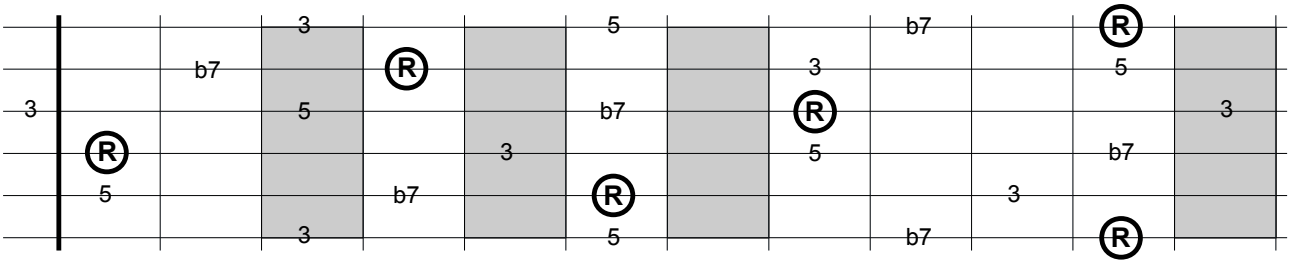
I GRADO / iii grado

La♭ Mayor: La♭, Do, Mi♭ **Ⓡ, 3, 5** **A♭: A♭, C, E♭**



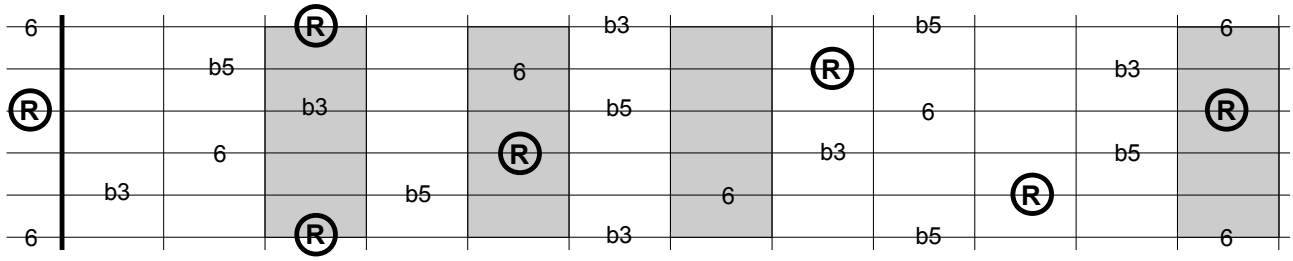
IV GRADO / vi grado

Re♭ Mayor: Re♭, Fa, La♭ **Ⓡ, 3, 5** **D♭: D♭, F, A♭**



V GRADO / vii grado

Mi♭ Mayor(7): Mi♭, Sol, Si♭, (Re♭) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **E♭(7): E♭, G, B♭, (D♭)**



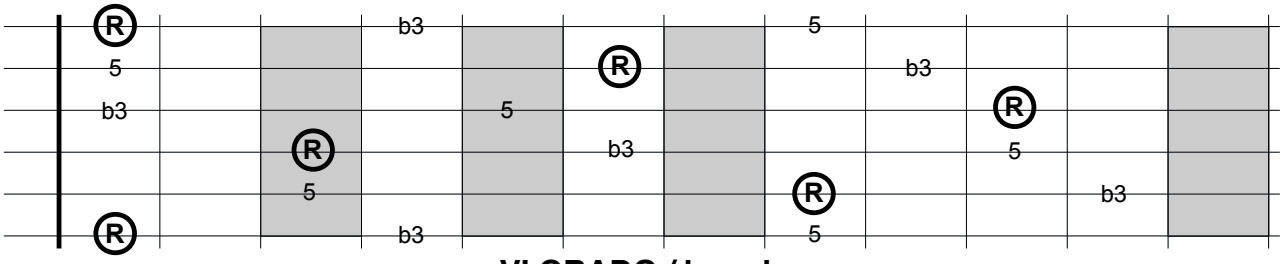
VII GRADO / ii grado

Sol disminuido 7ª: Sol, Si♭, Re♭, Mi **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6(=♭♭7)** **G°7: G, B♭, D♭, E**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

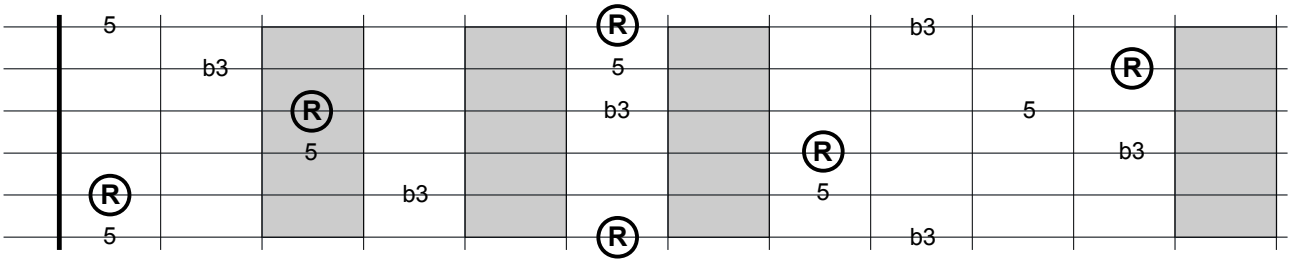
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de **Fa menor***
Fm



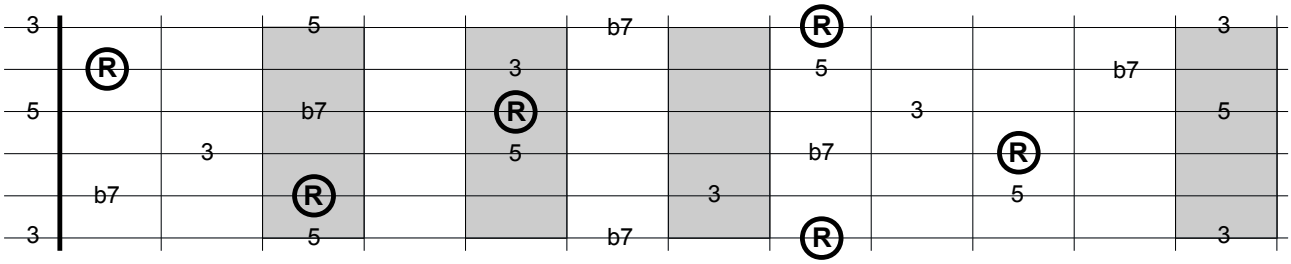
VI GRADO / i grado

Fa menor: Fa, La♭, Do **Ⓡ, ♭3, 5** **Fm: F, A♭, C**



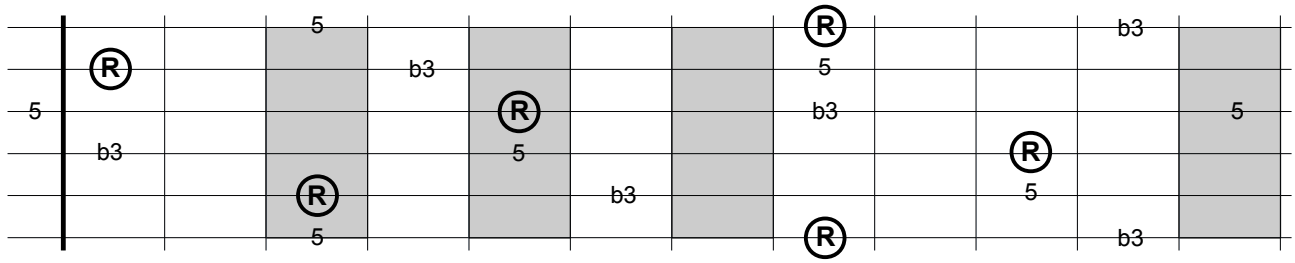
II GRADO / iv grado

Si♭ menor: Si♭, Re♭, Fa **Ⓡ, ♭3, 5** **Si♭m: B♭, D♭, F**



Fuera de la tonalidad

Do Mayor(7): Do, <u>Mi</u>, Sol, (Si♭) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **C(7): C, <u>E</u>, G, (B♭)**



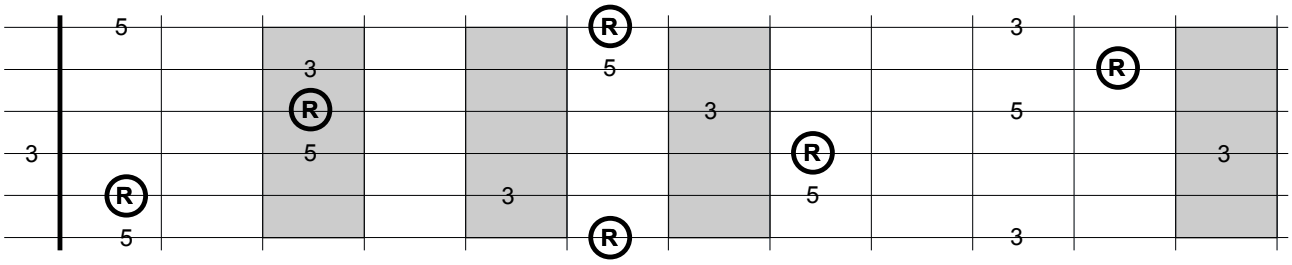
III GRADO / v grado

Do menor: Do, Mi♭, Sol **Ⓡ, ♭3, 5** **Cm: C, E♭, G**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

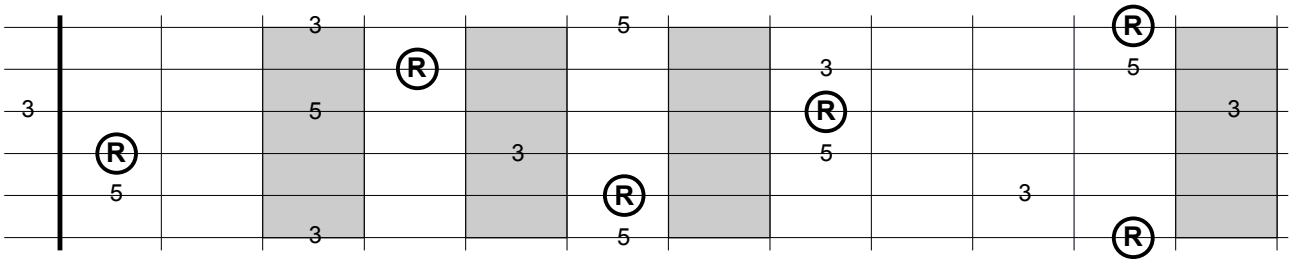
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Mi (E), este acorde cae fuera de las tonalidades de La♭ mayor (A♭) y de Fa menor (Fm). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Fa menor(Fm). Es muy utilizado como dominante en el tono de Fa menor (Fm)*

Armonización por tríadas: TONALIDAD DE SI♭ MAYOR
B♭



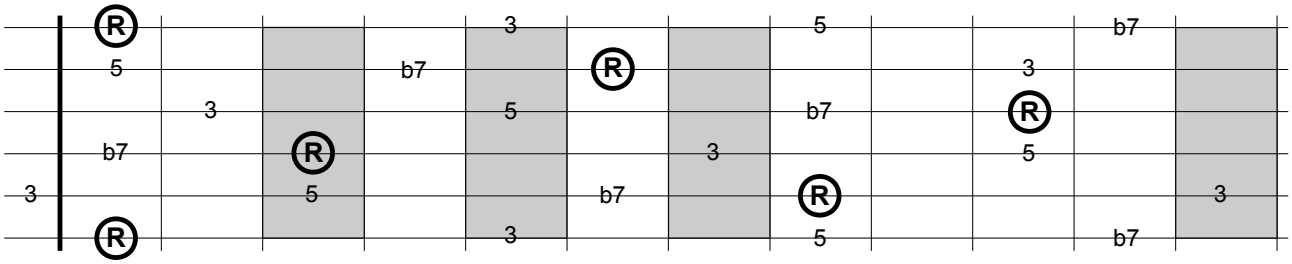
I GRADO / iii grado

Si♭ Mayor: Si♭, Re, Fa **Ⓡ, 3, 5** **B♭: B♭, D, F**



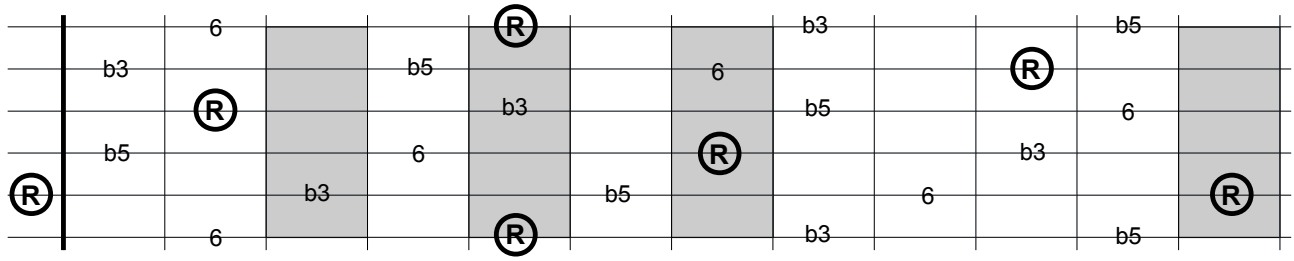
IV GRADO / vi grado

Mi♭ Mayor: Mi♭, Sol, Si♭ **Ⓡ, 3, 5** **E♭: E♭, G, B♭**



V GRADO / vii grado

Fa Mayor(7): Fa, La, Do, (Mi♭) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **F(7): F, A, C, (E♭)**



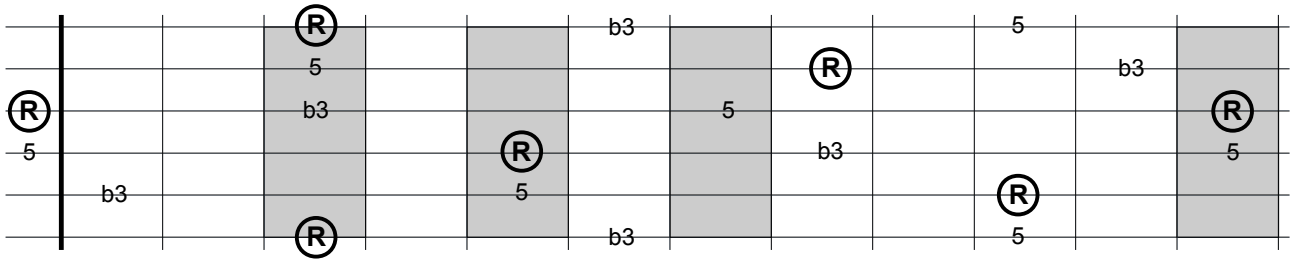
VII GRADO / ii grado

La disminuido 7ª: La, Do, Mi♭, Sol♭ **Ⓡ, ♭3, ♭5, 6(=♭♭7)** **A°7: A, C, E♭, G♭**

Acerca de este acorde, véase explicación en página 13

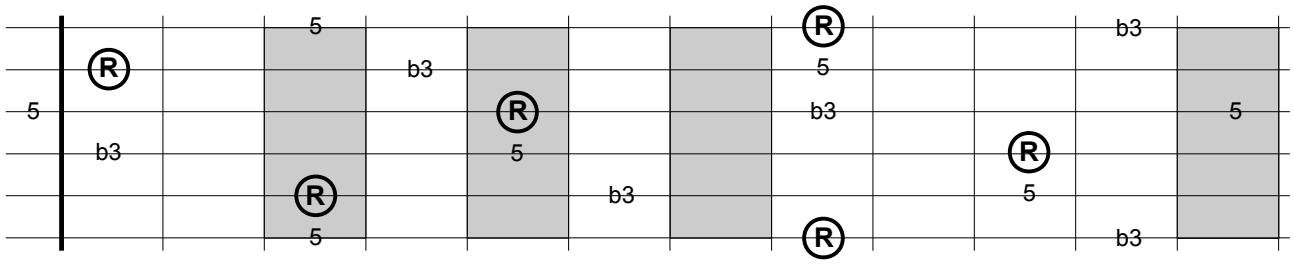
(cc) BY-NC-SA

Tonalidad de Sol menor*
Gm



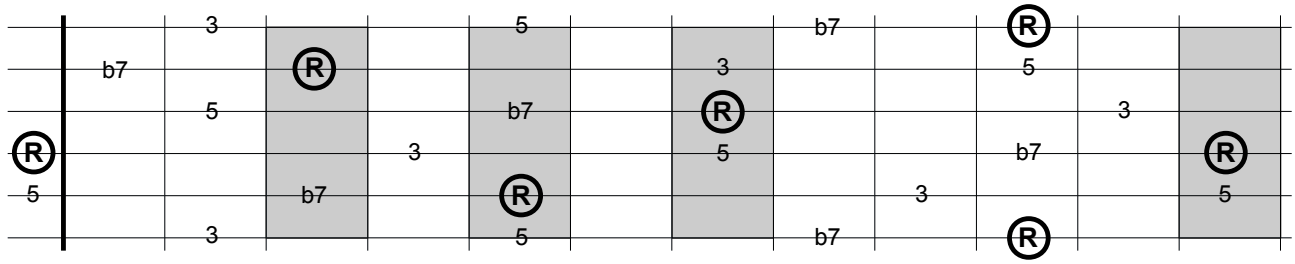
VI GRADO / i grado

Sol menor: Sol, Si♭, Re **Ⓡ, ♭3, 5** **Gm: G, B♭, D**



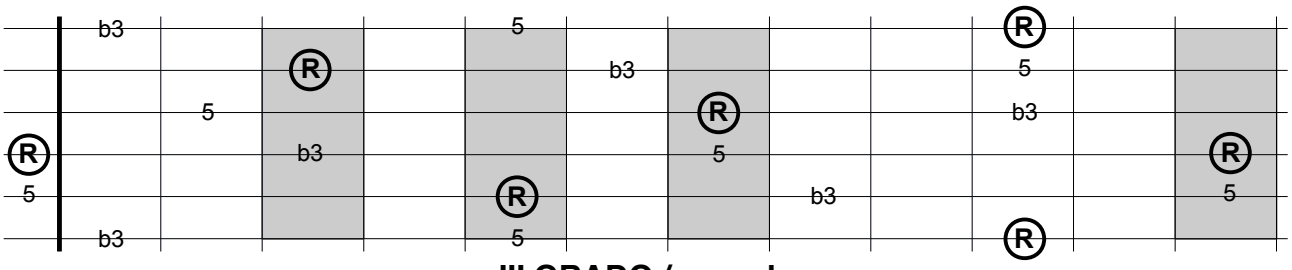
II GRADO / iv grado

Do menor: Do, Mi♭, Sol **Ⓡ, ♭3, 5** **Cm: C, E♭, G**



Fuera de la tonalidad

Re Mayor(7): Re, Fa♯, La, (Do) (C) **Ⓡ, 3, 5, (♭7)** **D(7): D, F♯, A,**



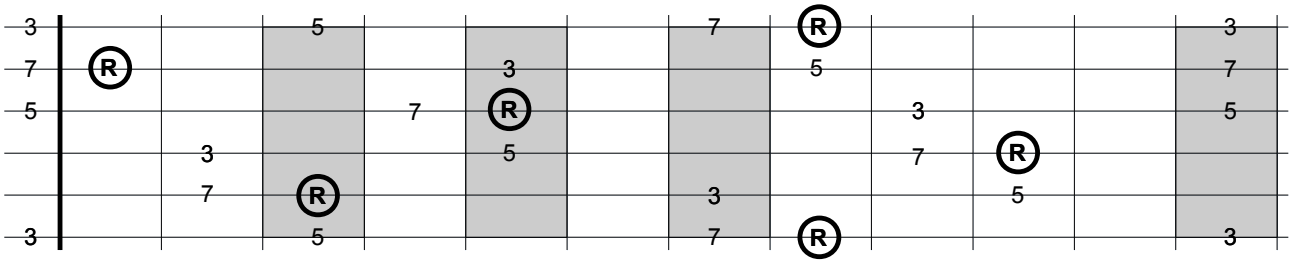
III GRADO / v grado

Re menor: Re, Fa, La **Ⓡ, ♭3, 5** **Dm: D, F, A**

** En minúsculas, el grado a que corresponde cada acorde dentro de la tonalidad menor.*

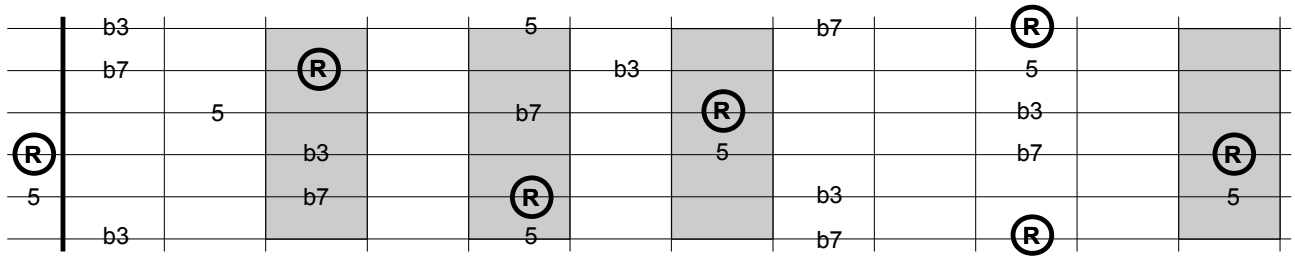
*** Al contener la nota subrayada, en este caso Fa♯(F♯), este acorde cae fuera de las tonalidades de Si♭ mayor(B♭) y de Sol menor(Gm). Se podría considerar como formado dentro de la escala menor armónica de Sol menor (Gm). Es muy utilizado como dominante en el tono de Sol menor (Gm)*

Armonización por Cuatríadas: Do MAYOR
C



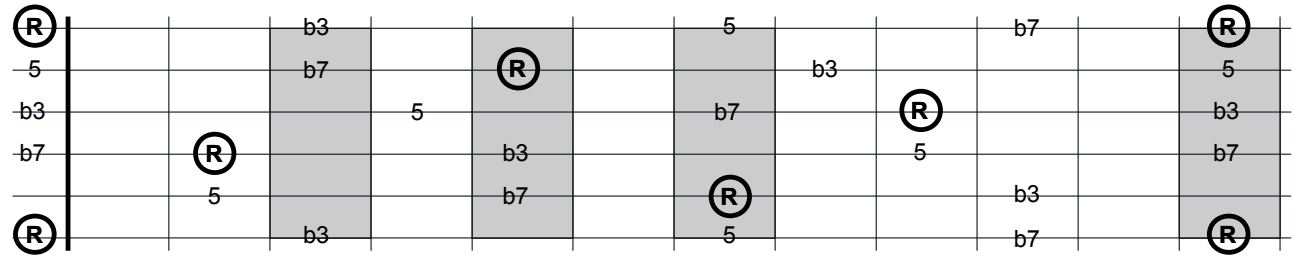
I GRADO

Do maj7: Do, Mi, Sol, Si **®, 3,5,7** **Cmaj7: C, E, G, B**



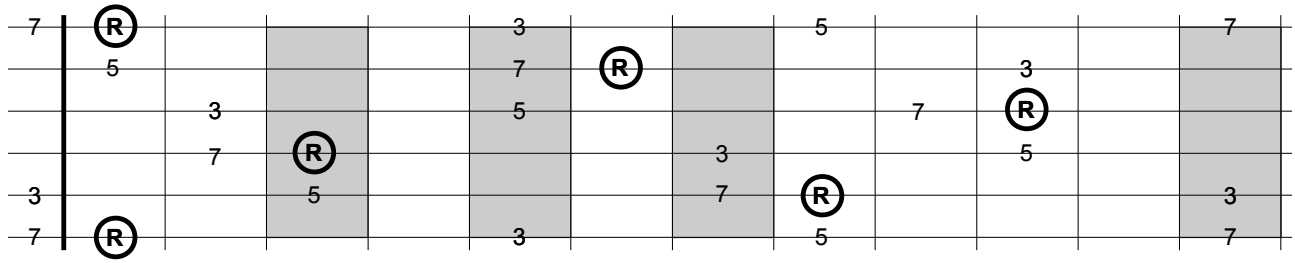
II GRADO

Re menor 7: Re, Fa, La, Do **®, ♭3, 5, ♭7** **Dm7: D, F, A, C**



III GRADO

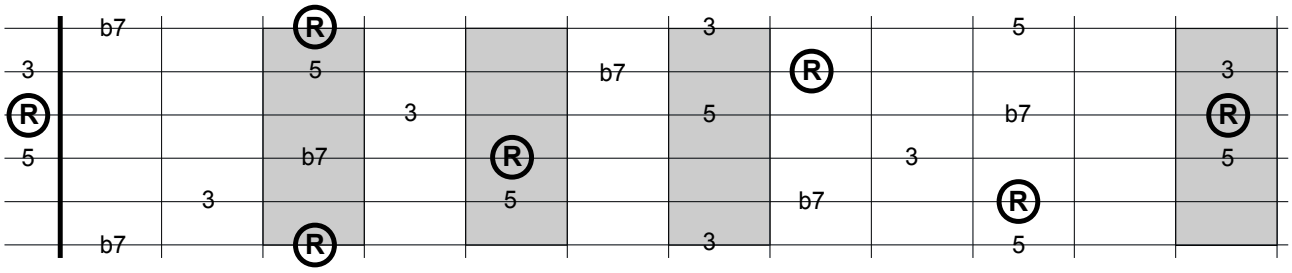
Mi menor 7: Mi, Sol, Si, Re **®, ♭3, 5, ♭7** **Em7: E, G, B, D**



IV GRADO

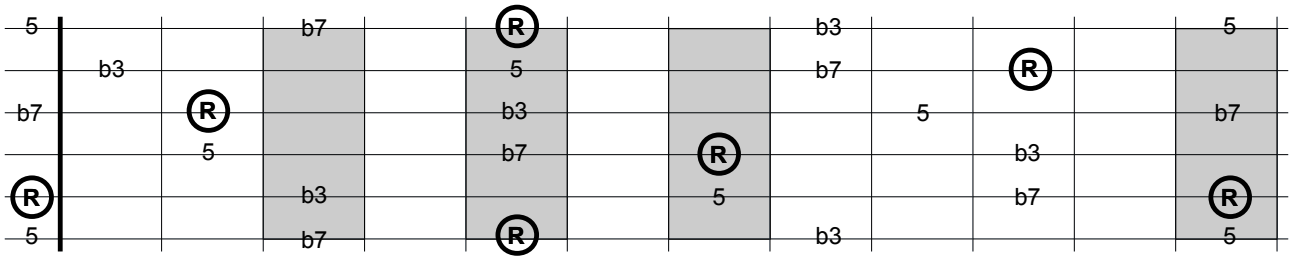
Fa maj7: Fa, La, Do, Mi **®, 3,5,7** **Fmaj7: F, A, C, E**

 (cc) BY-NC-SA



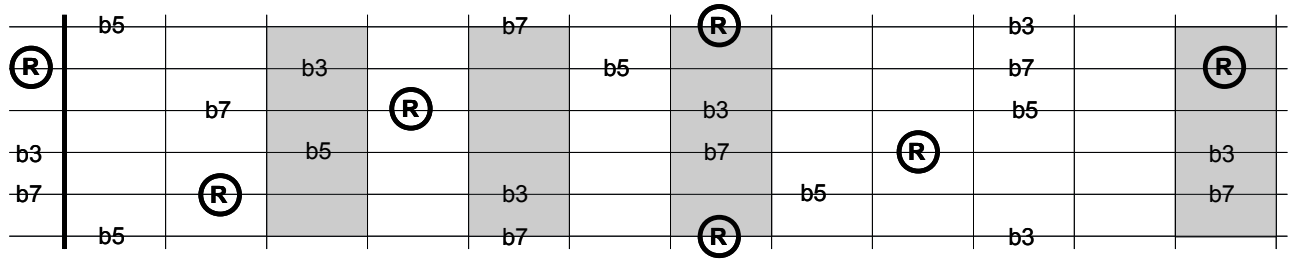
V GRADO

Sol 7: Sol, Si, Re, Fa **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **G7: G, B, D, F**



VI GRADO

La menor 7: La, Do, Mi, Sol **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Am7: A, C, E, G**

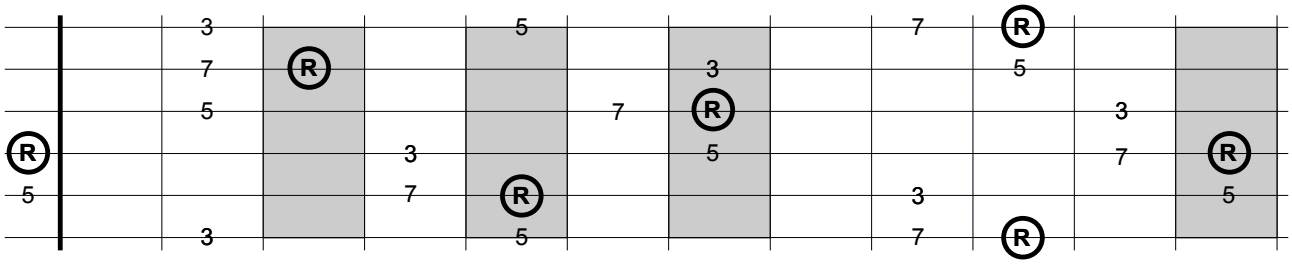


VII GRADO

Si semidisminuido : Si, Re, Fa, La (m7♭5) **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **B^{ø}(m7♭5): B, D, F, A**

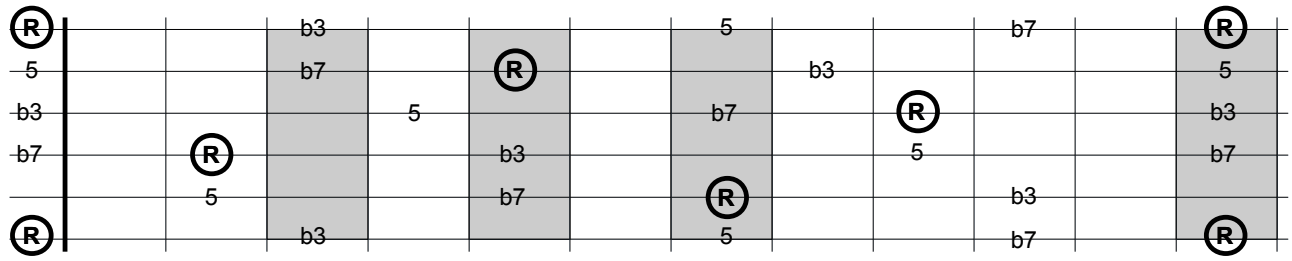
Armonización por Cuatríadas: Re MAYOR

D



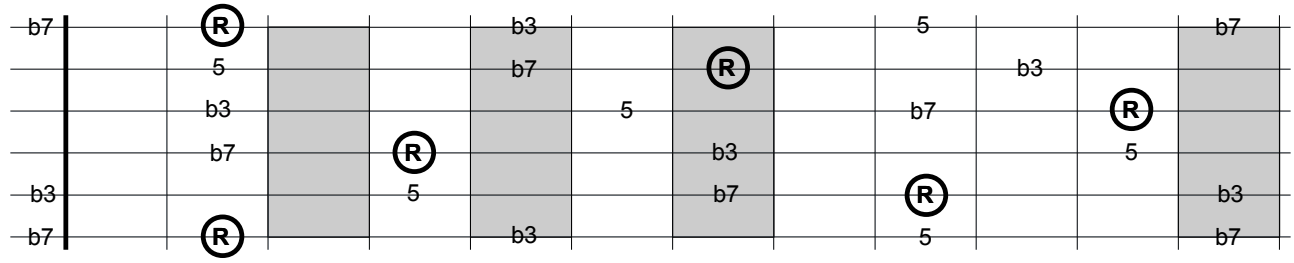
I GRADO

Re maj 7: Re, Fa♯, La, Do♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Dmaj7: D, F♯, A, C♯**



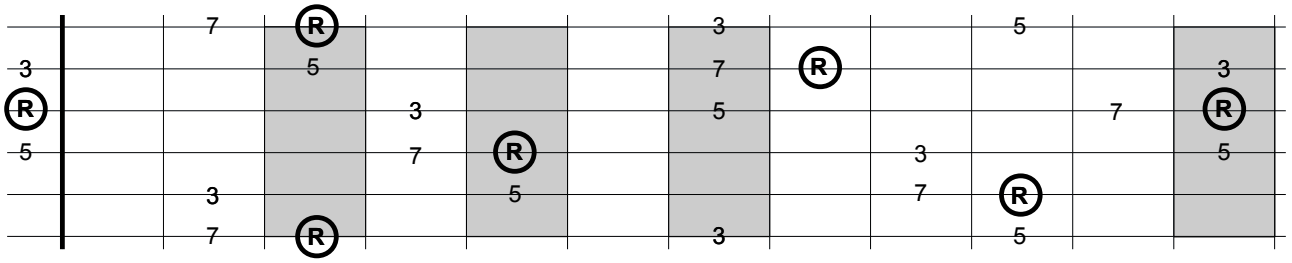
II GRADO

Mi menor 7ª: Mi, Sol, Si, Re **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Em7: E, G, B, D**



III GRADO

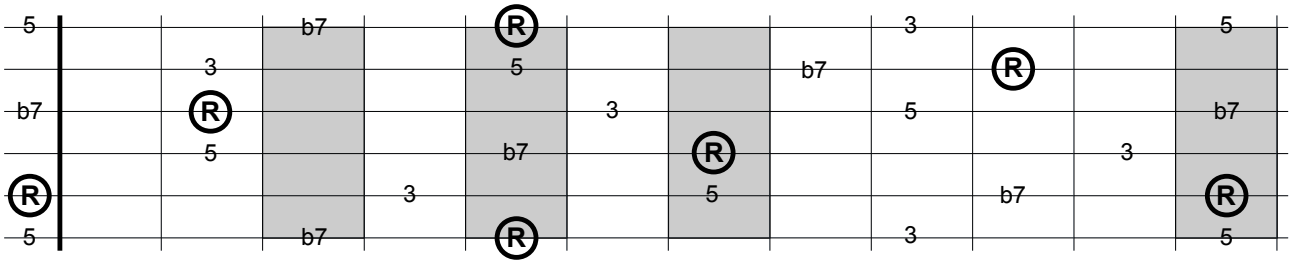
Fa♯ menor 7: Fa♯, La, Do♯, Mi **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **F♯m7: F♯, A, C♯, E**



V GRADO

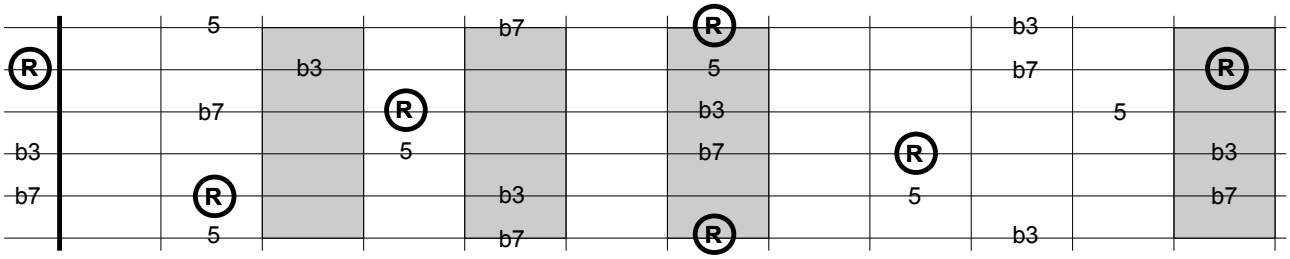
Sol maj7: Sol, Si, Re, Fa♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Gmaj7: G, B, D, F♯**

 (cc) BY-NC-SA



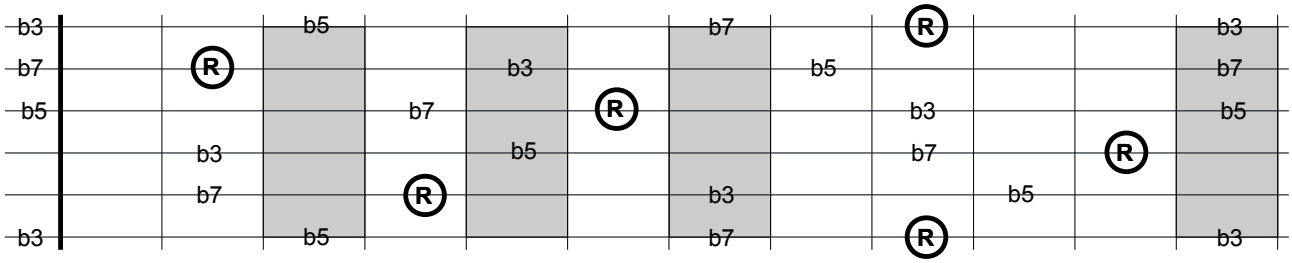
V GRADO

La Mayor 7ª: La, Do♯, Mi, Sol **®, 3, 5, ♭7** **A7: A, C♯, E, G**



VI GRADO

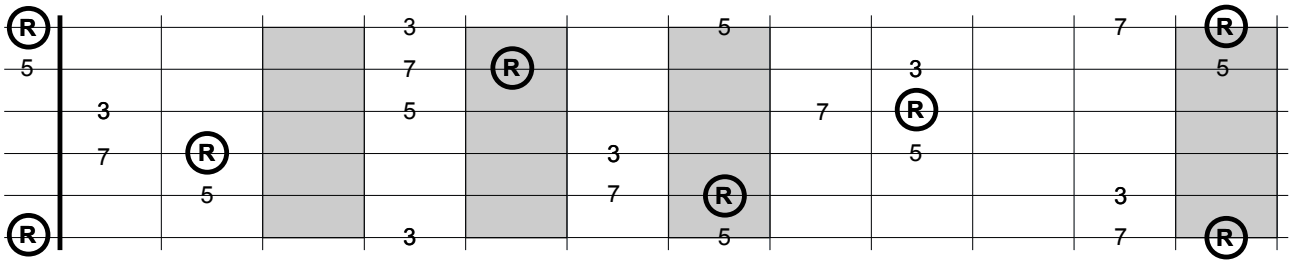
Si menor 7: Si, Re, Fa♯, La **®, ♭3, 5, ♭7** **Bm7: B, D, F♯, A**



VII GRADO

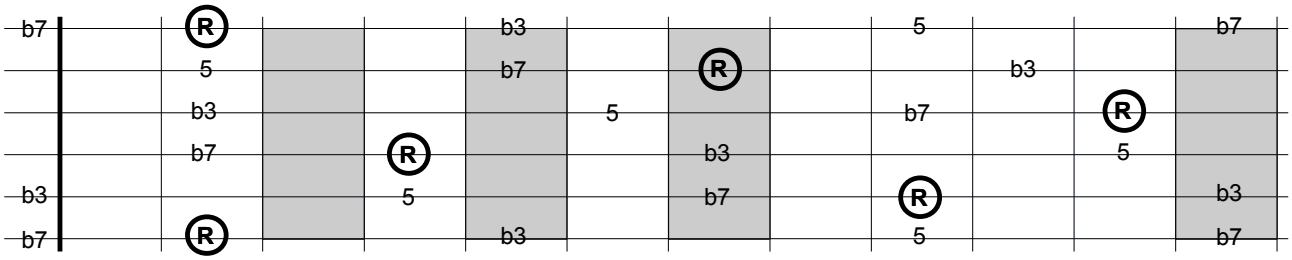
Do♯ semidisminuido : C♯, Mi, Sol, Si (m7♭5) **®, ♭3, ♭5,♭7** **C♯º: C♯, E, G, B**

Armonización por Cuatríadas: Mi MAYOR
E



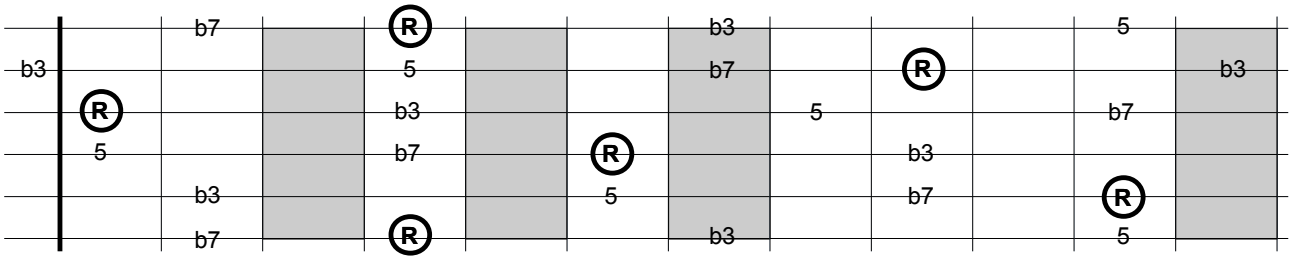
I GRADO

MI maj7: Mi, Sol♯, Si, Re♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Emaj7: E, G♯, B, D♯**



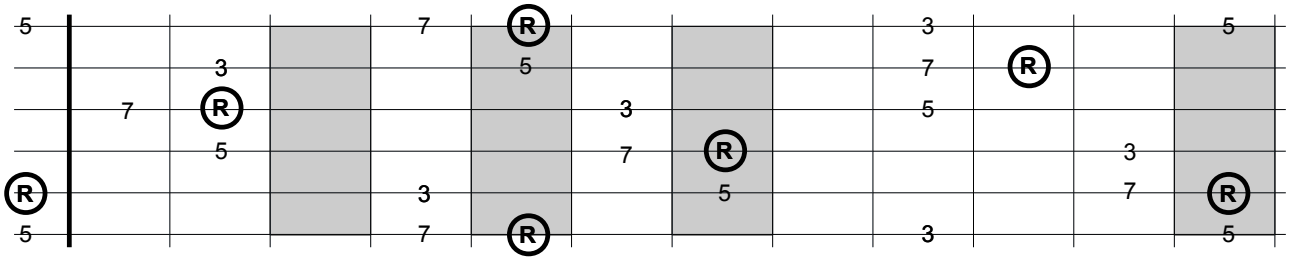
II GRADO

Fa♯menor7ª: Fa♯, La, Do♯, Mi **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **F♯m7: F♯, A, C♯, E**



III GRADO

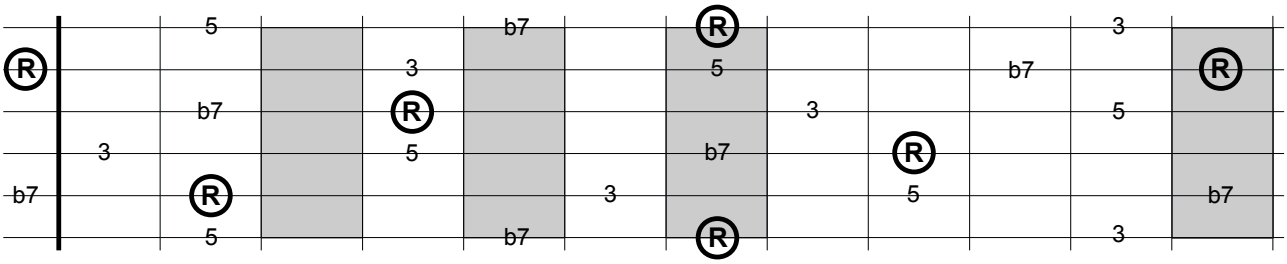
Sol♯menor7ª: Sol♯, Si, Re♯, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **G♯m7: G♯, B, D♯, F♯**



IV GRADO

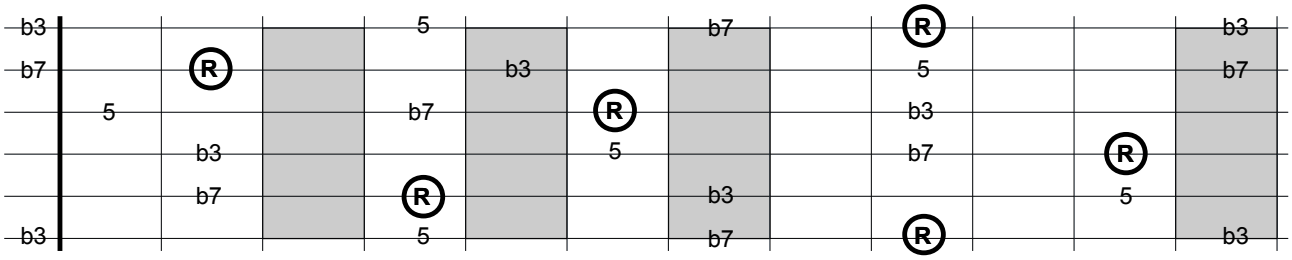
La maj7: La, Do♯, Mi, Sol♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Amaj7: A, C♯, E, G♯**

(cc) BY-NC-SA



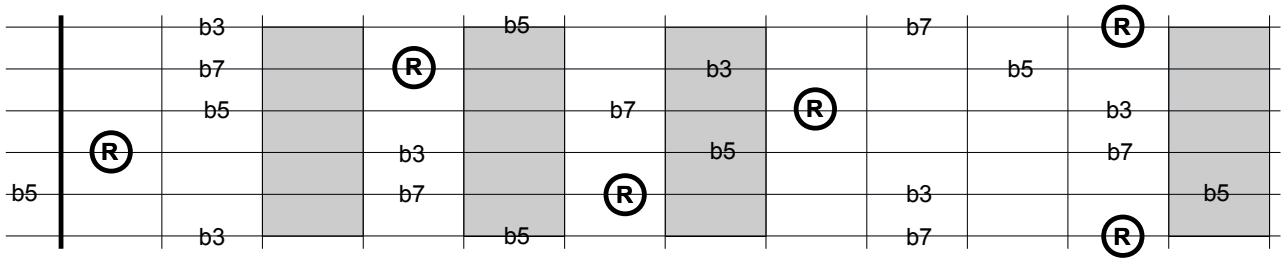
V GRADO

Si mayor7ª: Si, Re♯, Fa♯, La **®, 3, 5, ♭7** **B7: B, D♯, F♯, A**



VI GRADO

Do♯ menor7ª: Do♯, Mi, Sol♯, Si **®, ♭3, 5, ♭7** **C♯m7: C♯, E, G♯, B**

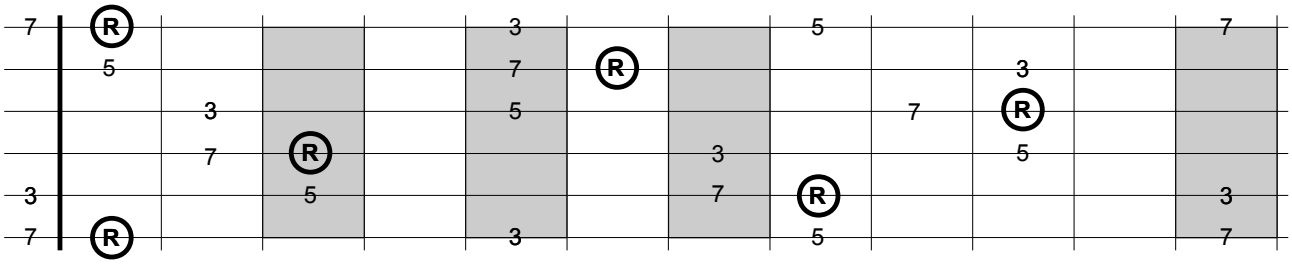


VII GRADO

Re♯ semidisminuido: Re♯, Fa♯, La, Do♯ **®, ♭3, ♭5,♭7** **D♯º: D♯, F♯, A, C♯**

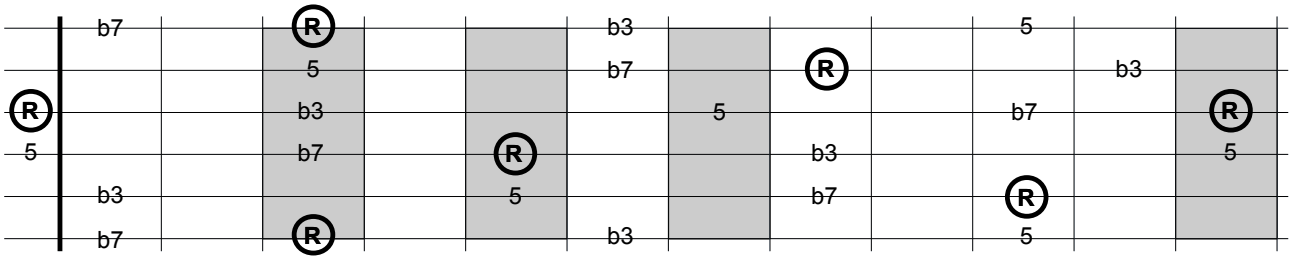
Armonización por Cuatríadas: Fa MAYOR

F



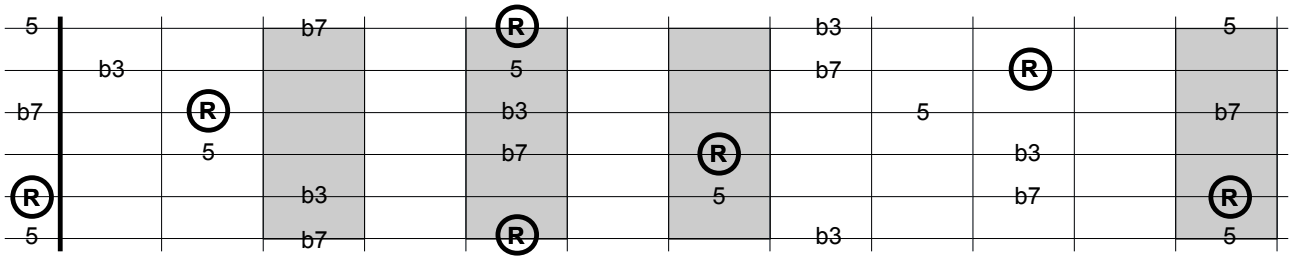
I GRADO

Fa maj7: Fa, La, Do, Mi **Ⓡ, 3,5,7** **Fmaj7: F, A, C, E**



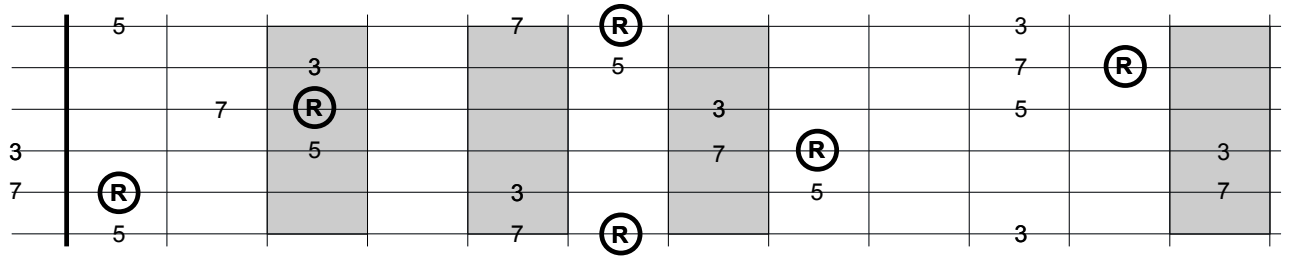
II GRADO

Sol menor 7ª: Sol, Si♭, Re, Fa **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Gm7: G, B♭, D, F**



III GRADO

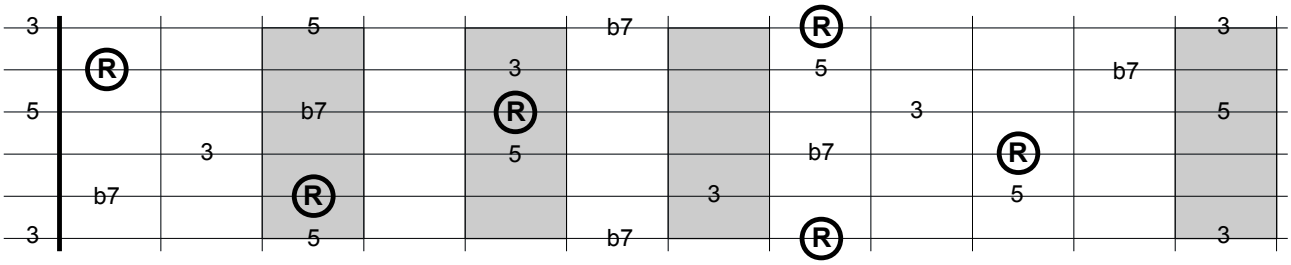
La menor 7ª: La, Do, Mi, Sol **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Am7: A, C, E, G**



IV GRADO

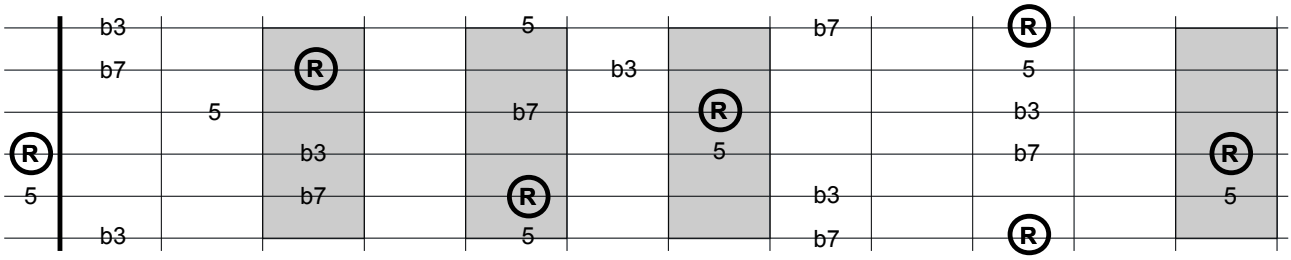
Si♭ maj7: Si♭, Re, Fa, La **Ⓡ, 3,5,7** **B♭maj7: B♭, D, F, A**

 (cc) BY-NC-SA



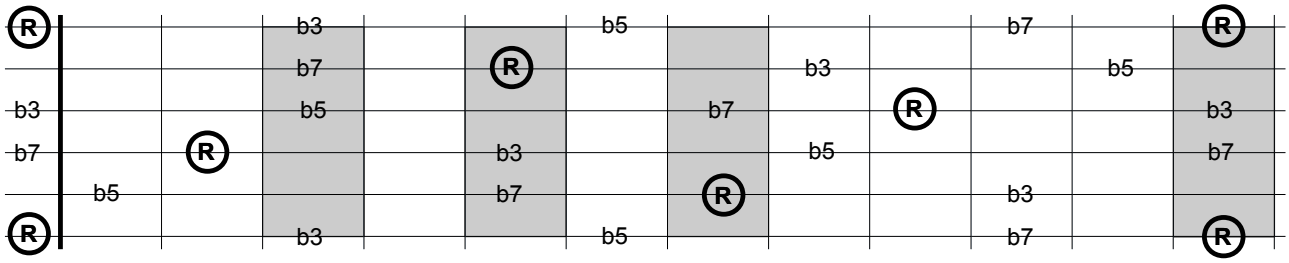
V GRADO

Do Mayor 7ª: Do, Mi, Sol, Si♭ **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **C7: C, E, G, B♭**



VI GRADO

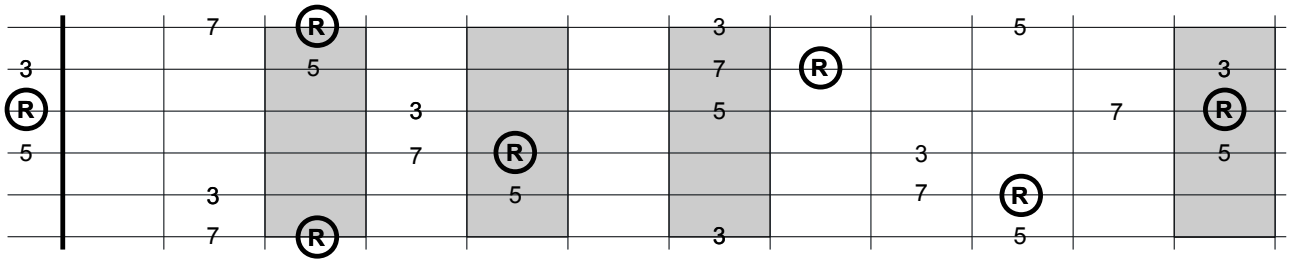
Re menor 7ª: Re, Fa, La, Do **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Dm7: D, F, A, C**



VII GRADO

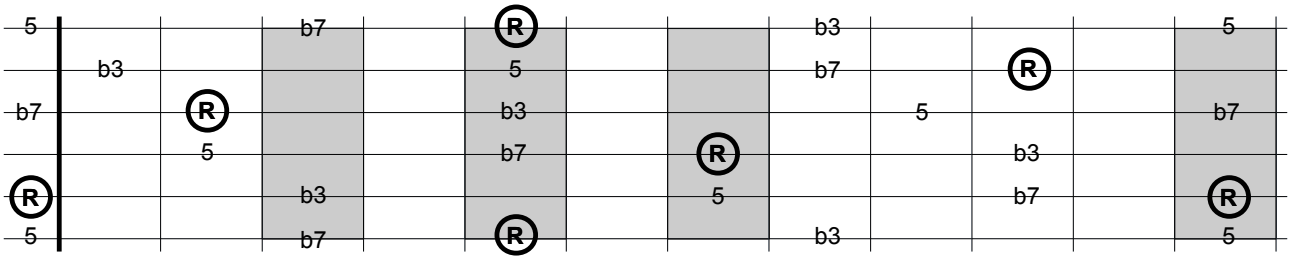
Mi semidisminuido: Mi, Sol, Si♭, La **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **Eº: E, G, B♭, A**
(m7♭5)

Armonización por Cuatríadas: Sol MAYOR
G



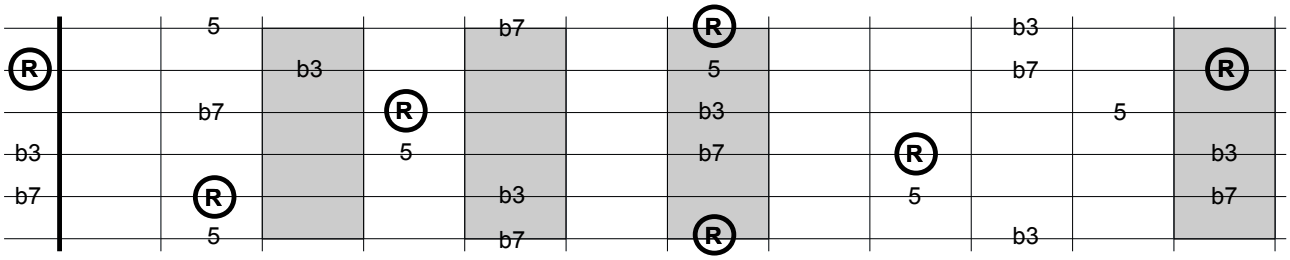
I GRADO

Sol maj7: Sol, Si, Re, Fa♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Gmaj7: G, B, D, F♯**



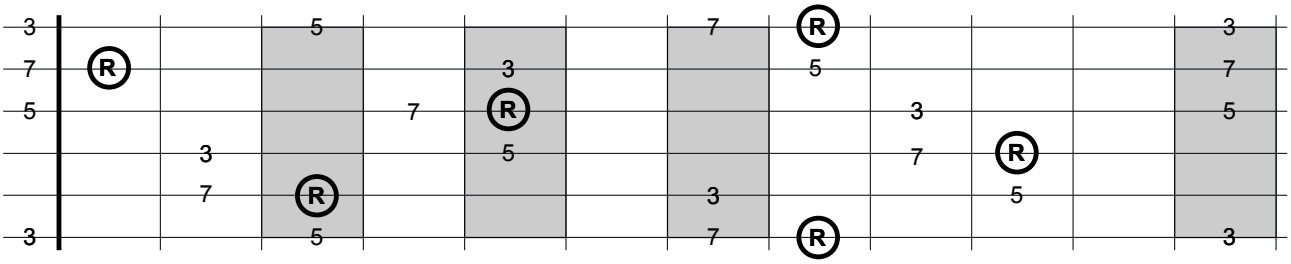
II GRADO

La menor7ª: La, Do, Mi, **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Am7: A, C, E**



III GRADO

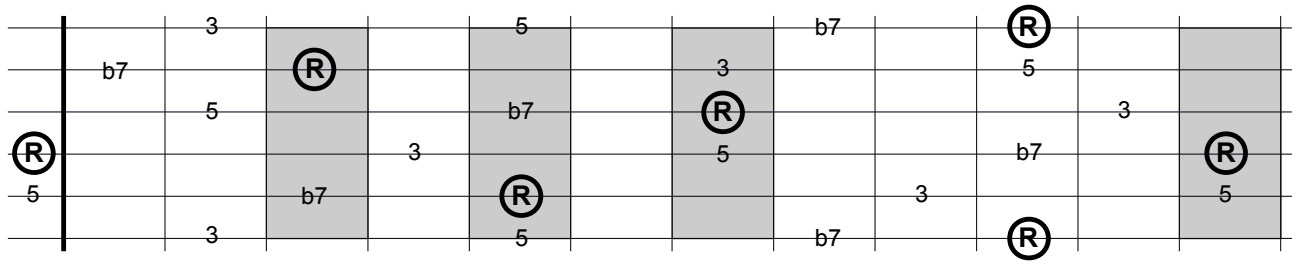
Si menor 7ª: Si, Re, Fa♯, La **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Bm7: B, D, F♯, A**



IV GRADO

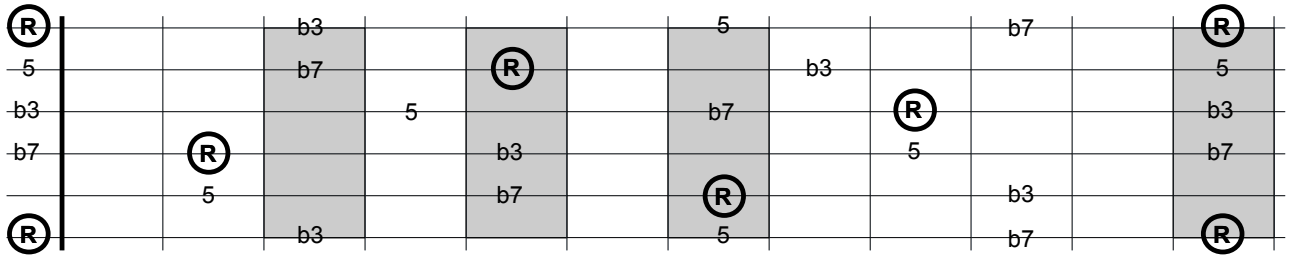
Do maj7: Do, Mi, Sol, Si **Ⓡ, 3,5,7** **Cmaj7: C, E, G, B**

 (cc) BY-NC-SA



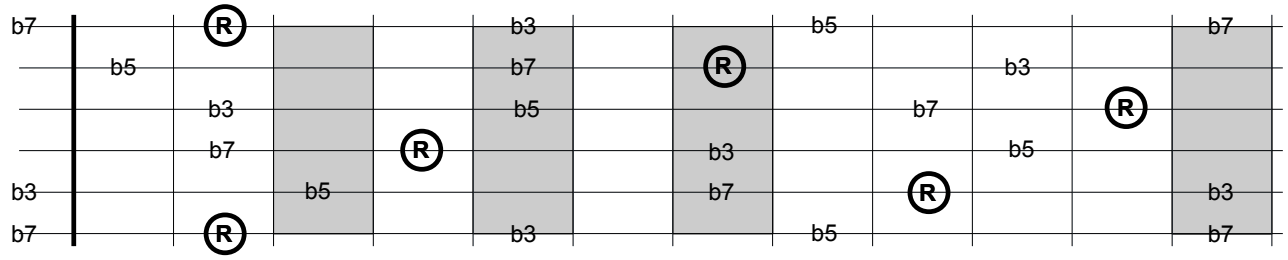
V GRADO

Re séptima: Re, Fa♯, La, Do **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **D7: D, F♯, A, C**



VI GRADO

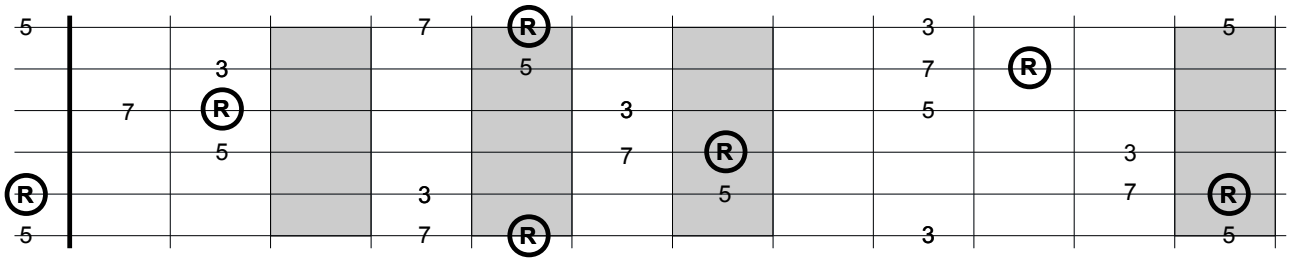
Mi menor7ª: Mi, Sol, Si, Re **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Em7: E, G, B, D**



VII GRADO

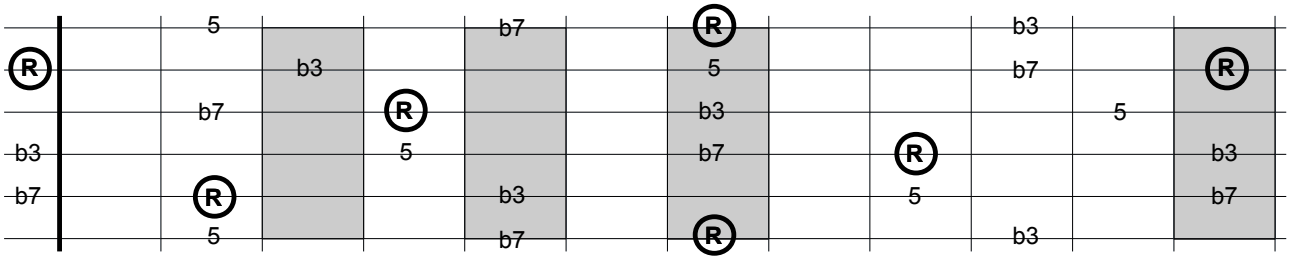
Fa♯ semidisminuido: Fa♯, La, Do, Mi **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **F♯º: F♯, A, C, E**

Armonización por Cuatríadas: La MAYOR
A



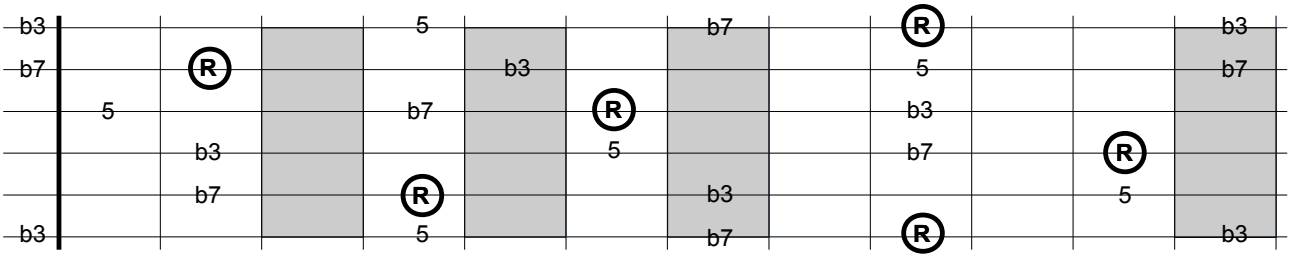
I GRADO

La maj7: La, Do♯, Mi, Sol♯ **®, 3,5,7** **Amaj7: A, C♯, E, G♯**



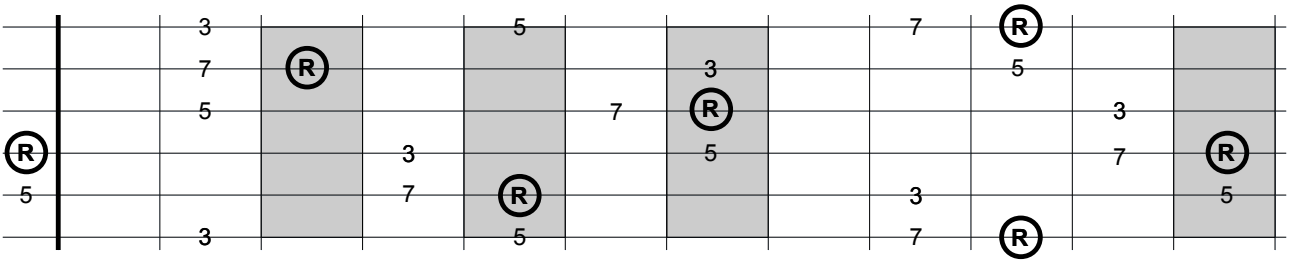
II GRADO

Si menor 7ª: Si, Re, Fa♯, La **®, ♭3, 5, ♭7** **Bm7: B, D, F♯, A**



III GRADO

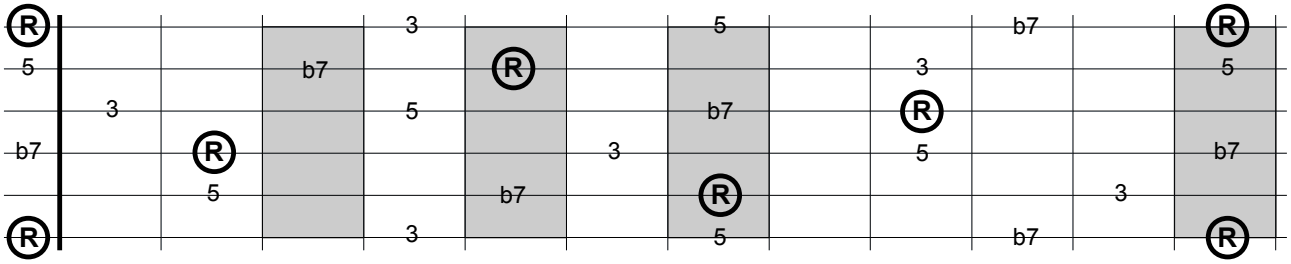
Do♯ menor 7ª: Do♯, Mi, Sol♯, Si **®, ♭3, 5, ♭7** **C♯m7: C♯, E, G♯, B**



IV GRADO

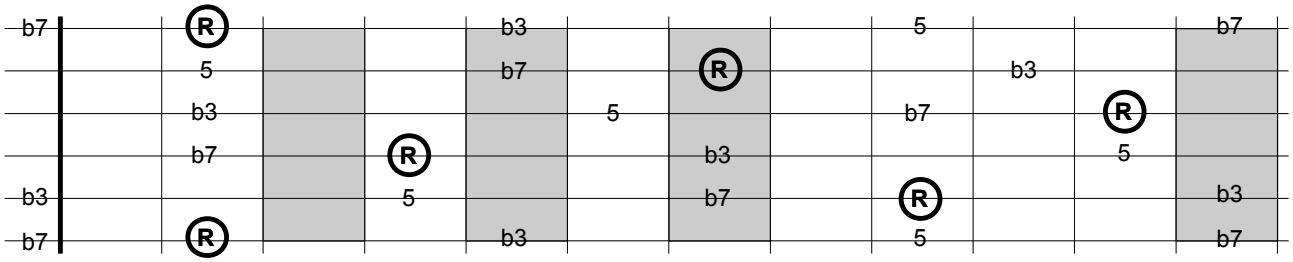
Re maj7: Re, Fa♯, La, Do♯ **®, 3,5,7** **Dmaj7: D, F♯, A, C♯**

 (cc) BY-NC-SA



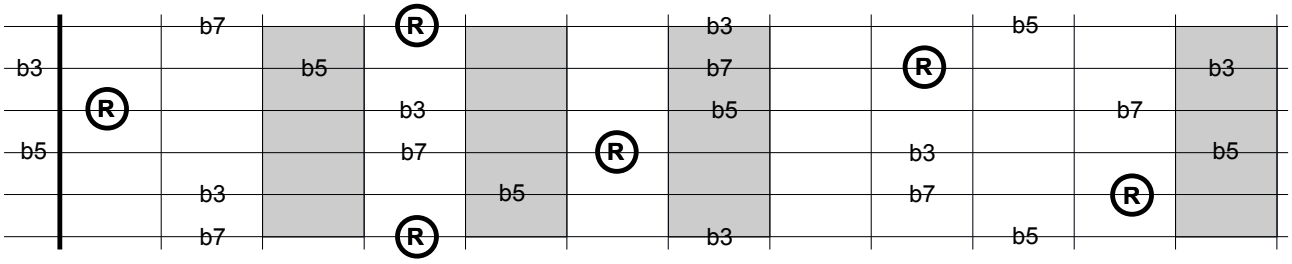
V GRADO

Mi séptima: Mi, Sol♯, Si, Re **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **E7: E, G♯, B, D**



VI GRADO

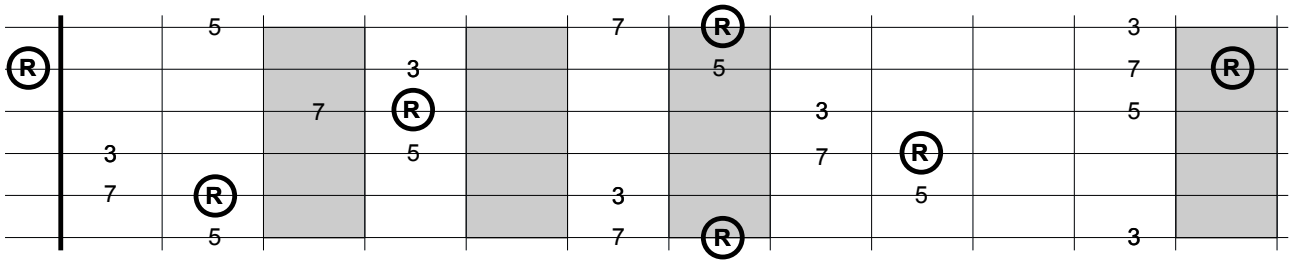
Fa♯ menor 7ª: Fa♯, La, Do♯, Mi **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **F♯m: F♯, A, C♯, E**



VII GRADO

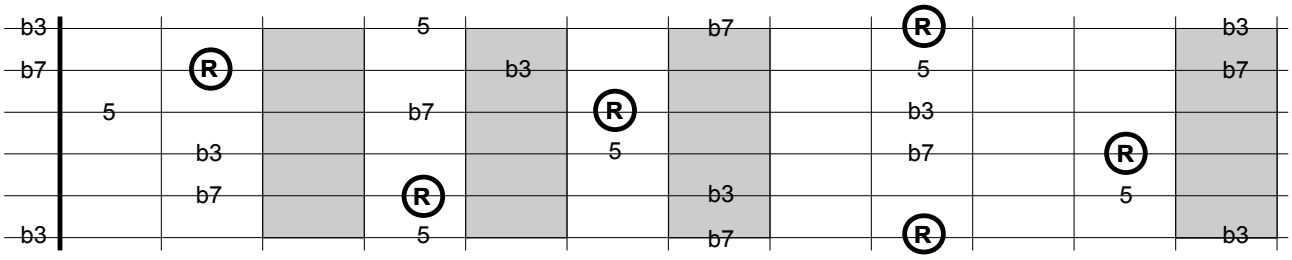
Sol♯ semidisminuido: Sol♯, Si, La, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **G♯º: G♯, B, A, F♯**

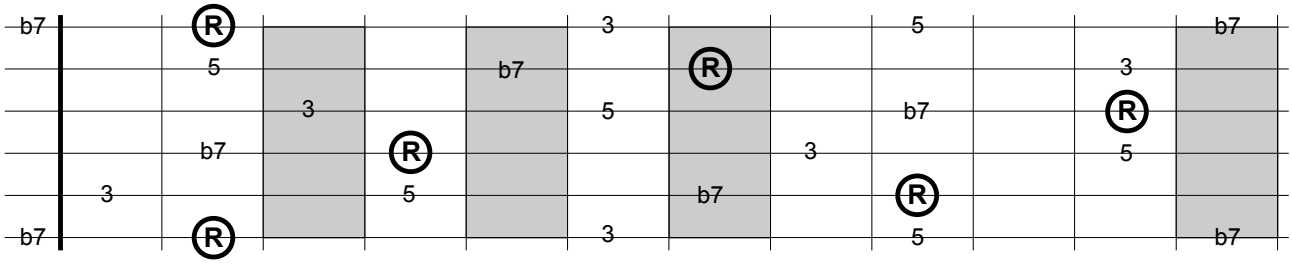
Armonización por Cuatríadas: Si MAYOR
B



I GRADO

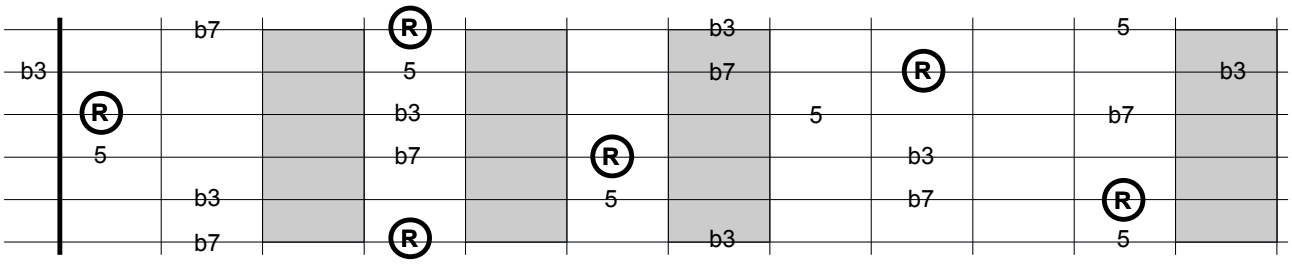
Si maj7: Si, Re♯, Fa♯, La♯ **®, 3,5,7** **Bmaj7: B, D♯, F♯, A♯**


b3 b7 5 b3 b7 R 5 b7 R 5 b3 b7 R 5 b3 b7 R 5 b3



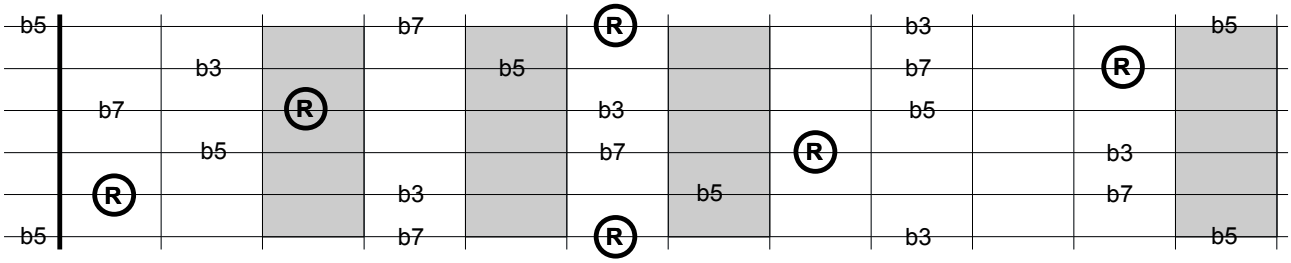
V GRADO

Fa♯ séptima: Fa♯, La♯, Do♯, Mi **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **F♯7: F♯, A♯, C♯, E**



VI GRADO

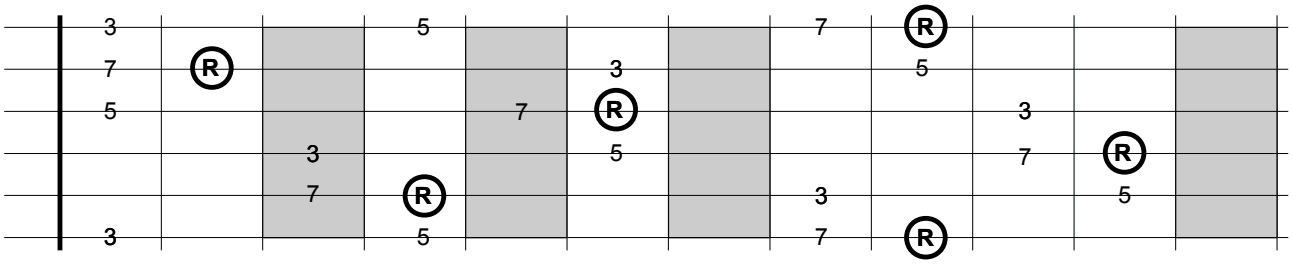
Sol♯ menor 7ª: Sol♯, Si, Re♯, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **G♯m: G♯, B, D♯, F♯**



VII GRADO

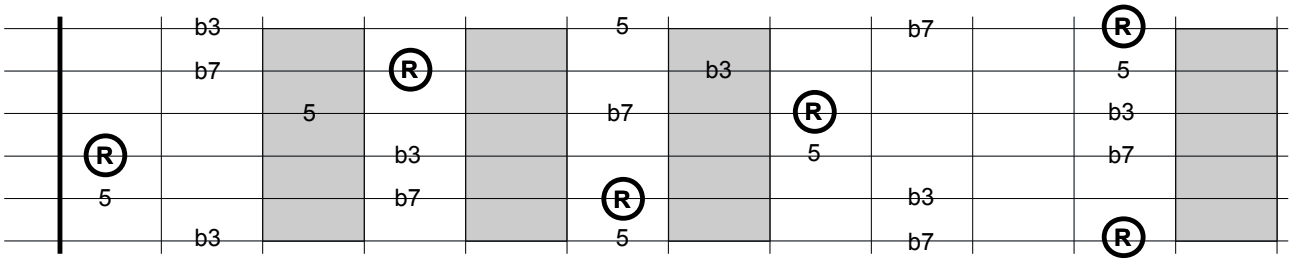
La♯ semidisminuido: La♯, Do♯, Mi, Sol♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **A♯º: A♯, C♯, E, G♯**

Armonización por Cuatríadas: Do♯ MAYOR
C♯



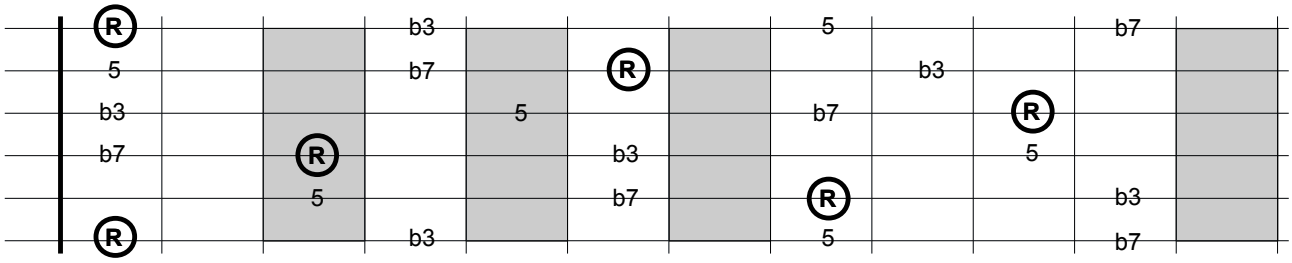
I GRADO

Do♯ maj7: Do♯, Mi♯, Sol♯, Si♯ **Ⓡ, 3,5,7** **C♯maj7: C♯, E♯, G♯, B♯**



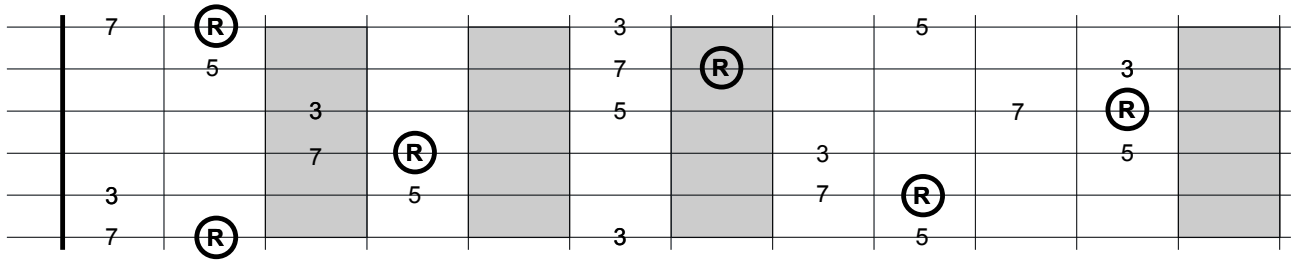
II GRADO

Re♯ menor 7ª: Re♯, Fa♯, La♯, Do♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **D♯m7: D♯, F♯, A♯, C♯**



III GRADO

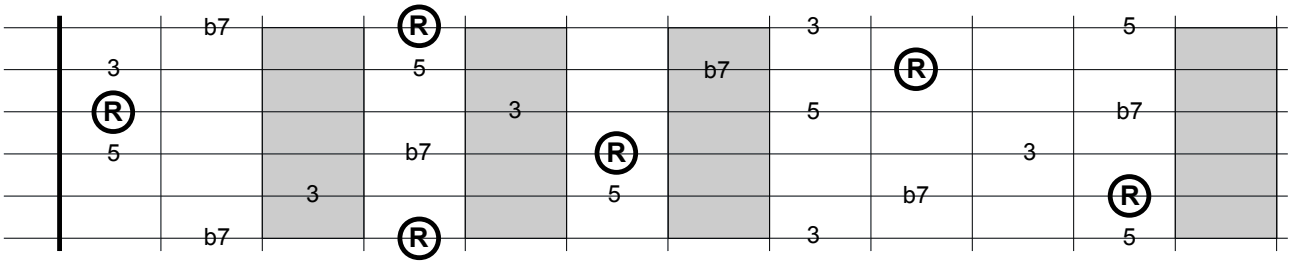
Mi♯ menor 7ª: Mi♯, Sol♯, Si♯, Re♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **E♯m7: E♯, G♯, B♯, D♯**



IV GRADO

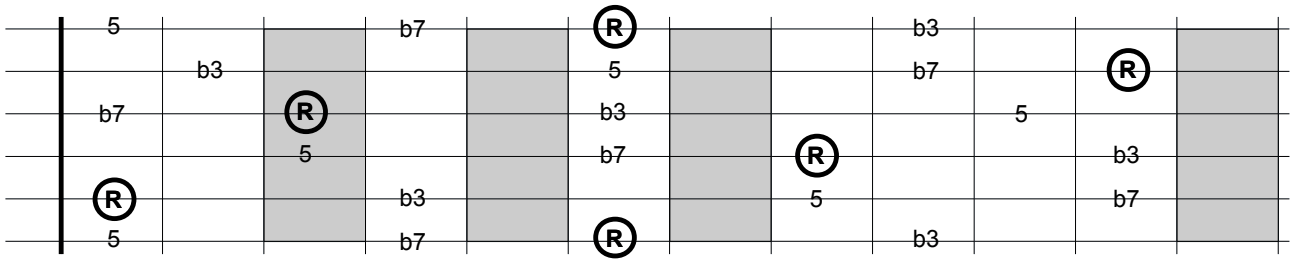
Fa♯ maj7: F♯, La♯, Do♯, Mi♯ **Ⓡ, 3,5,7** **F♯maj7: F♯, A♯, C♯, E♯**

 (cc) BY-NC-SA



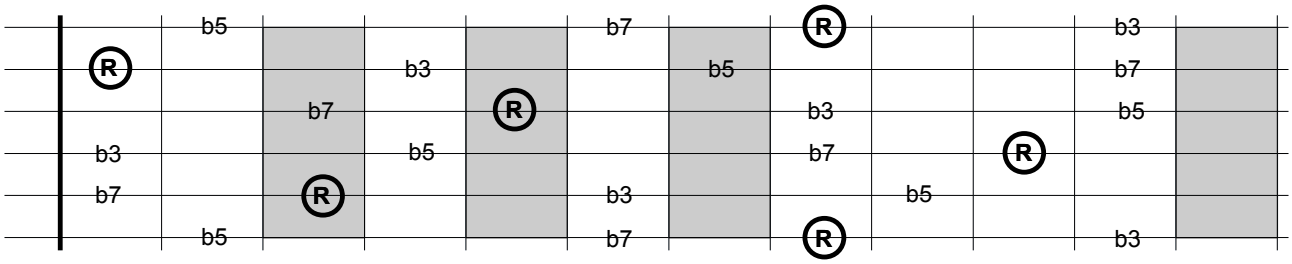
V GRADO

Sol♯ séptima: Sol♯, Si♯, Re♯, Fa♯ Ⓡ, 3, 5, ♭7 G♯7: G♯, B♯, D♯, F♯



VI GRADO

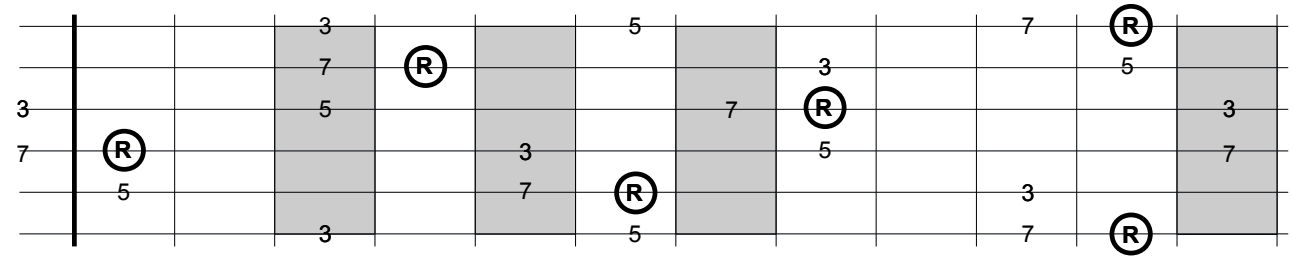
La♯ menor 7ª: La♯, Do♯, Mi♯, Sol♯ Ⓡ, ♭3, 5, ♭7 A♯m7: A♯, C♯, E♯, G♯



VII GRADO

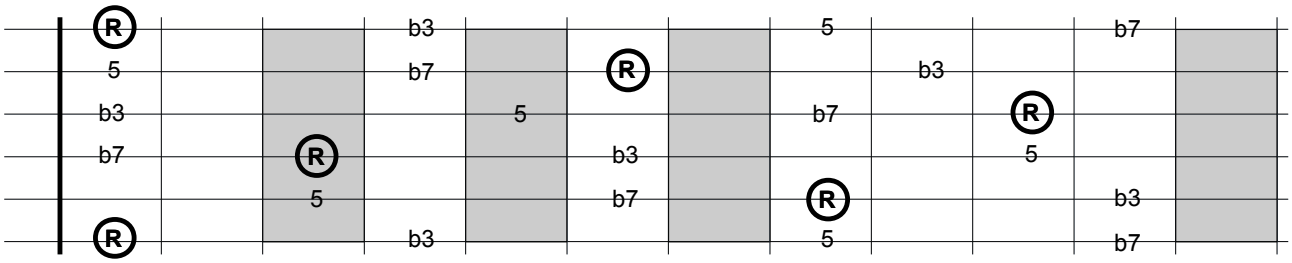
Si♯ semidisminuido: Si♯, Re♯, Fa♯, La♯ Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7 B♯º: B♯, D♯, F♯, A♯

Armonización por Cuatríadas: Mi♭ MAYOR
E♭



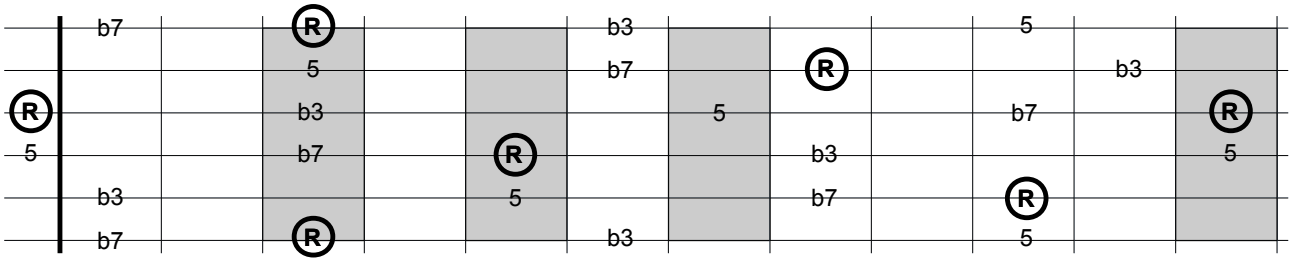
I GRADO

Mi♭ maj7: Mi♭, Sol, Si♭, Re **Ⓡ, 3,5,7** **E♭maj7: E♭, G, B♭, D**



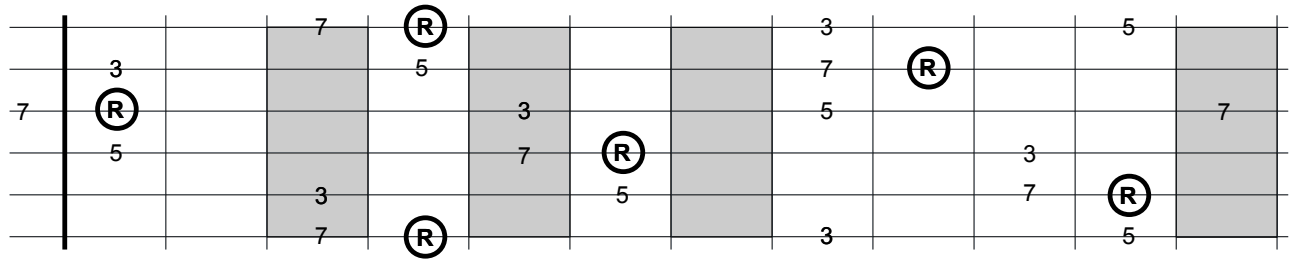
II GRADO

Fa menor7ª: Fa, La♭, Do, Mi♭ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Fm7: F, A♭, C, E♭**



III GRADO

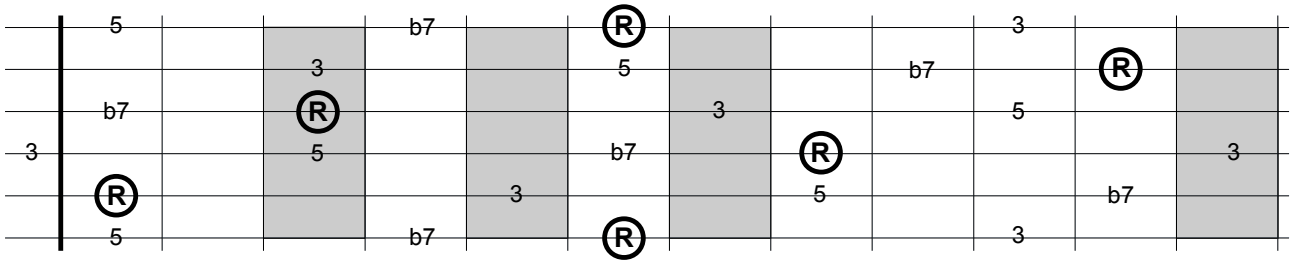
Sol menor7ª: Sol, Si♭, Re, Fa **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Gm7: G, B♭, D, F**



IV GRADO

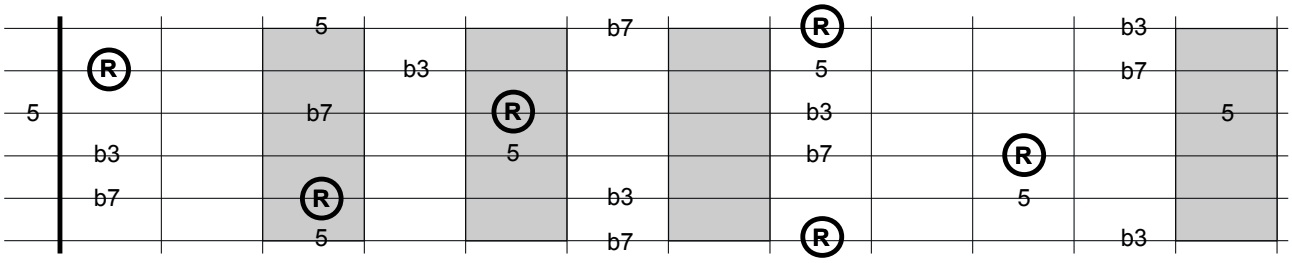
La♭ maj7: La♭, Do, Mi♭, Sol **Ⓡ, 3,5,7** **A♭maj7: A♭, C, E♭, G**

(cc) BY-NC-SA



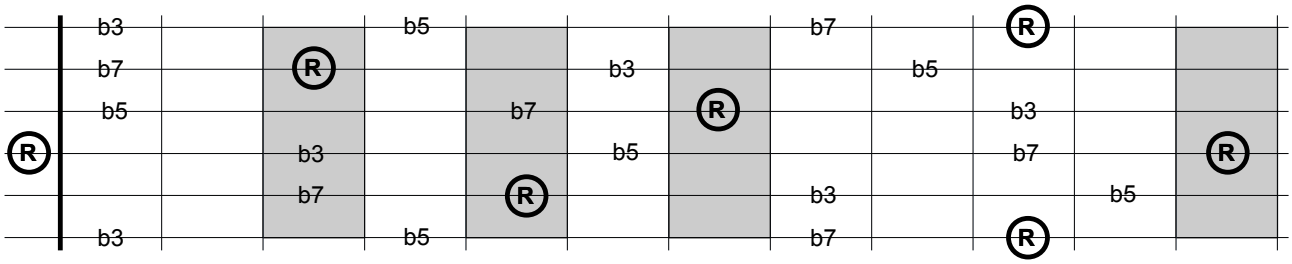
V GRADO

Si♭ 7ª: Si♭, Re, Fa, La♭ **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **B♭7: B♭, D, F, A♭**



VI GRADO

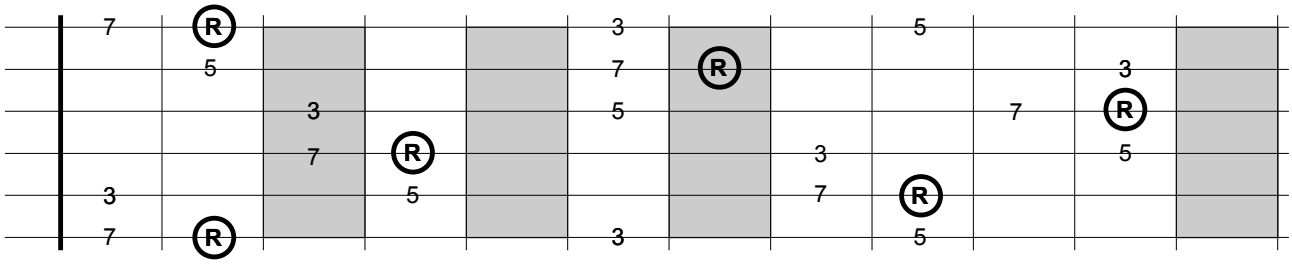
Do menor7ª: Do, Mi♭, Sol, Si♭ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Cm7: C, E♭, G, B♭**



VII GRADO

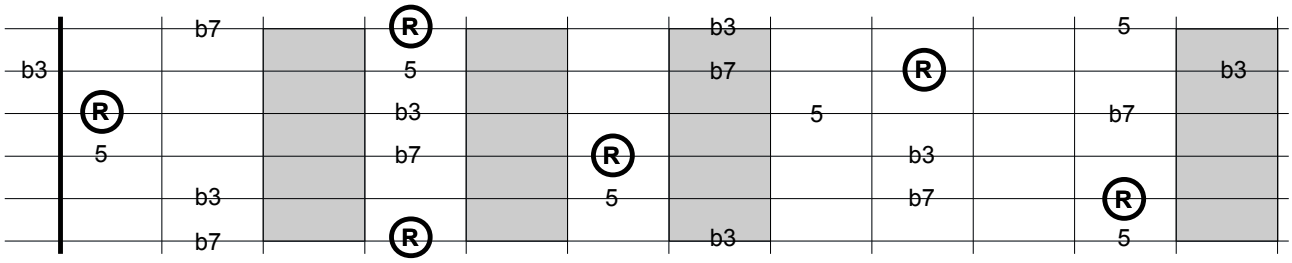
Re semidisminuido: Re, Fa, La♭, Do, **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **Dº: D, F, A♭, C**

Armonización por Cuatríadas: Fa♯ MAYOR
F♯



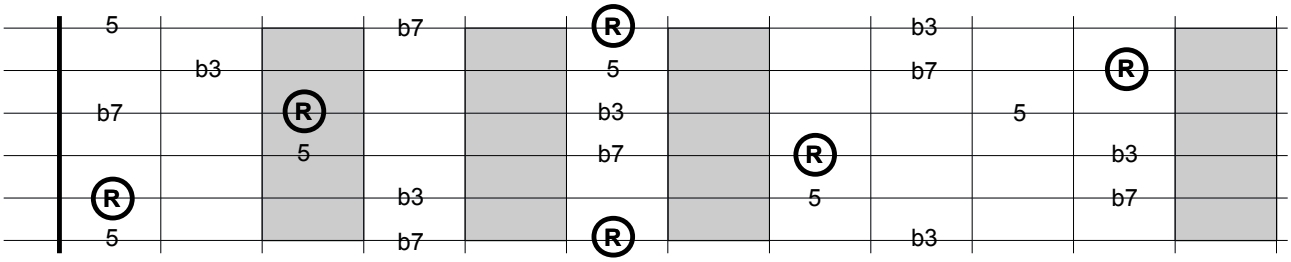
I GRADO

Fa♯ maj7: Fa♯, La♯, Do♯, Mi♯ **Ⓡ, 3,5,7** **F♯maj7: F♯, A♯, C♯, E♯**



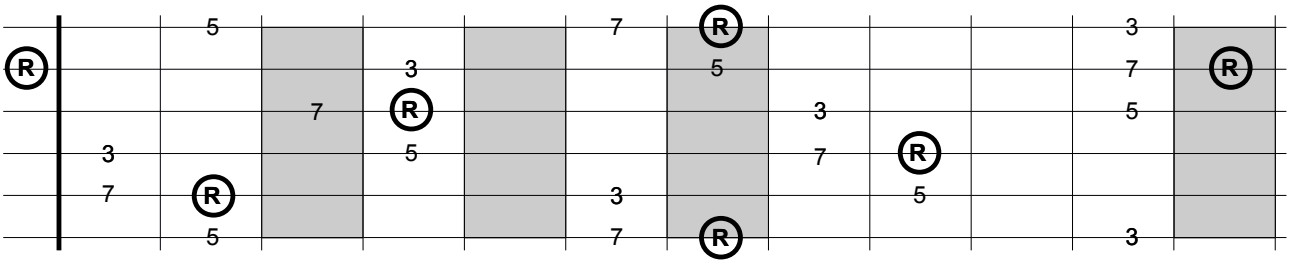
II GRADO

Sol♯ menor7ª: Sol♯, Si, La♯, Fa♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **G♯m7: G♯, B, A♯, F♯**



III GRADO

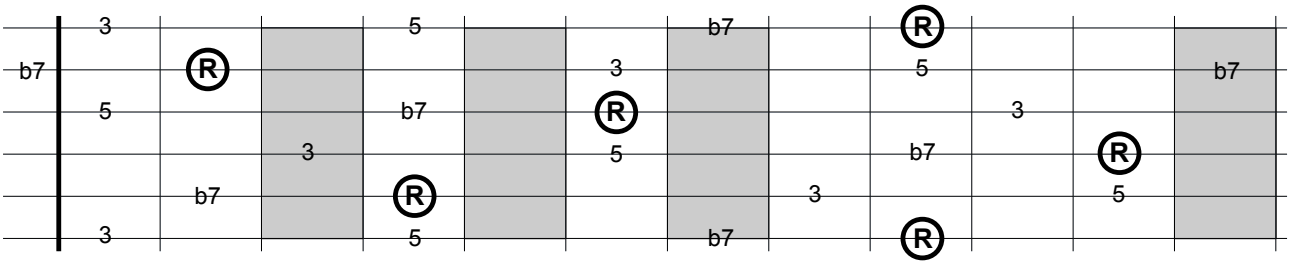
La♯ menor 7ª: La♯, Do♯, Mi♯, Sol♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **A♯m7: A♯, C♯, E♯, G♯**



IV GRADO

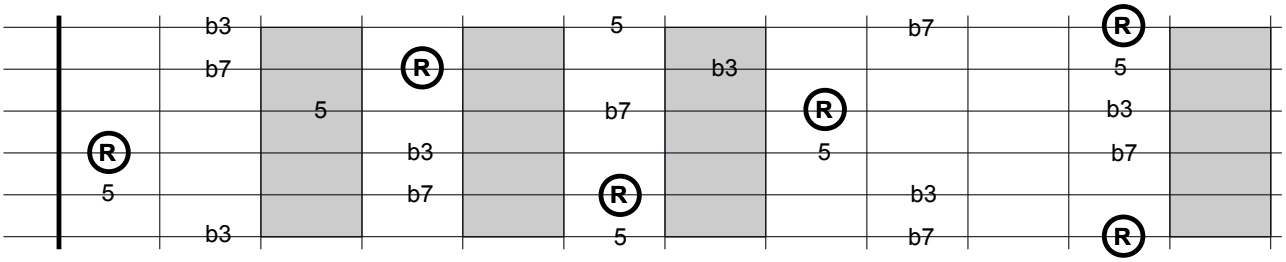
Si maj7: Si, Re♯, Fa♯, La♯ **Ⓡ, 3,5,7** **Bmaj7: B, D♯, F♯, A♯**

 (cc) BY-NC-SA



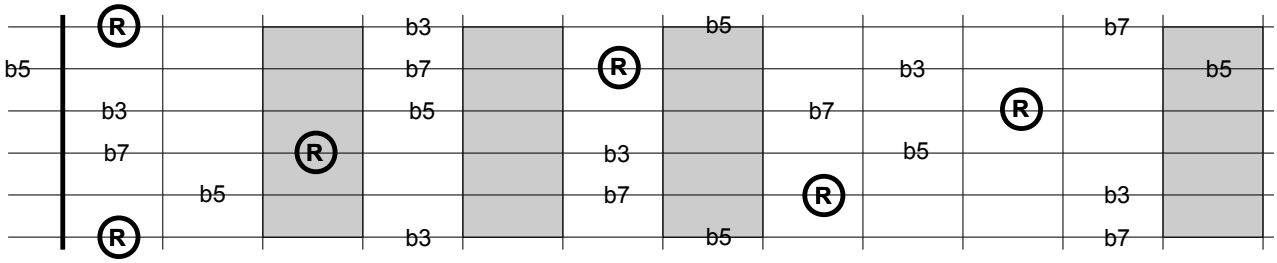
V GRADO

Do♯ 7ª: Do♯, Mi♯, Sol♯, Si **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **C♯7: C♯, E♯, G♯, B**



VI GRADO

Re♯ menor 7ª: Re♯, Fa♯, La♯, Do♯ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **D♯m7: D♯, F♯, A♯, C♯**

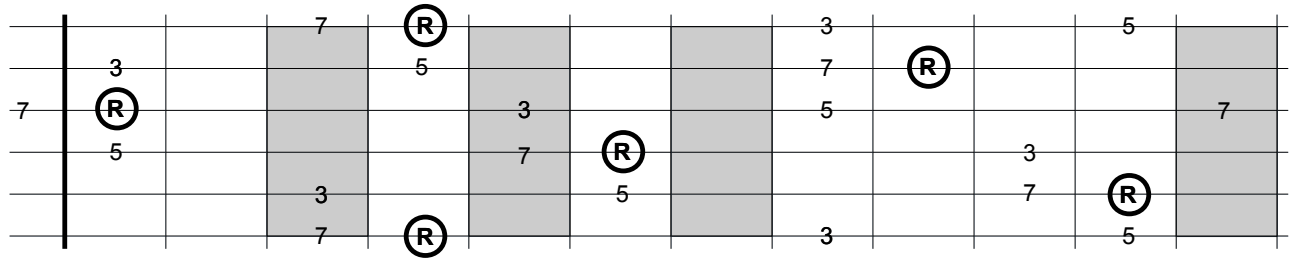


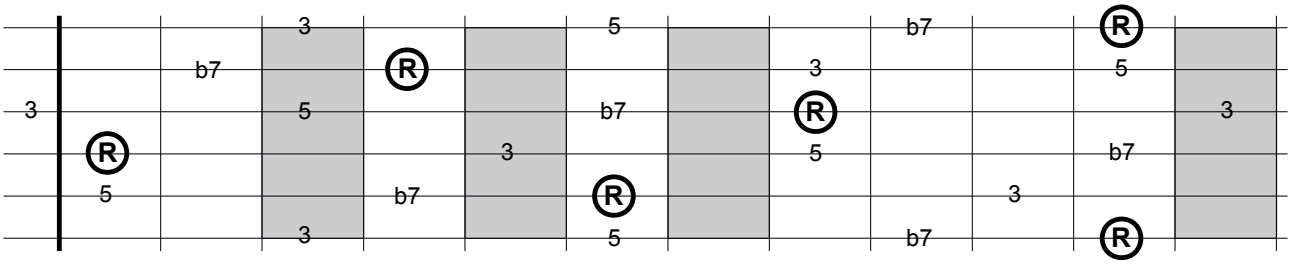
VII GRADO

Mi♯ semidisminuido: Mi♯, Sol♯, Si, Re♯ **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **E♯º: E♯, G♯, B, D♯**

Armonización por Cuatríadas: La♭ MAYOR

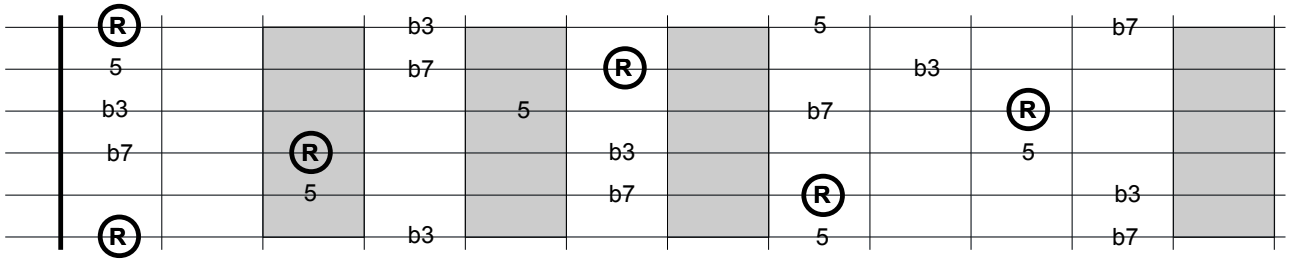
A♭


7 3 R 5
R 5 7 3 7 R 5 3 7 R 5 3 7 R 5



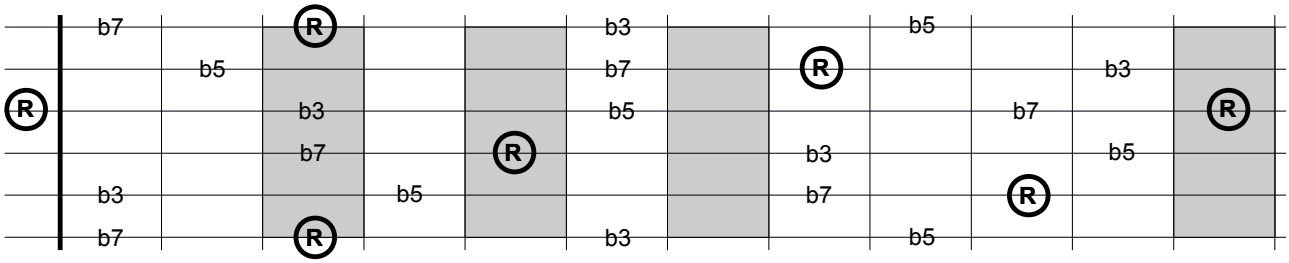
V GRADO

Mi♭ séptima: Mi♭, Sol, Si♭, Re♭ **Ⓡ, 3, 5, ♭7** **E♭7: E♭, G, B♭, D♭**



VI GRADO

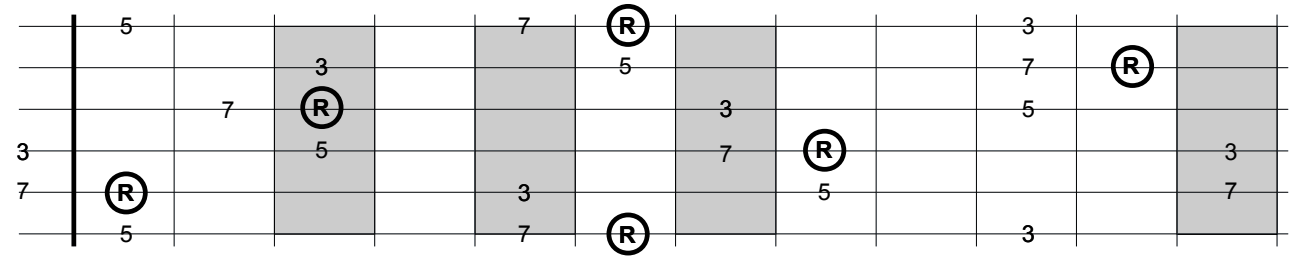
Fa menor 7ª: Fa, La♭, Do, Mi♭ **Ⓡ, ♭3, 5, ♭7** **Fm7: F, A♭, C, E♭**



VII GRADO

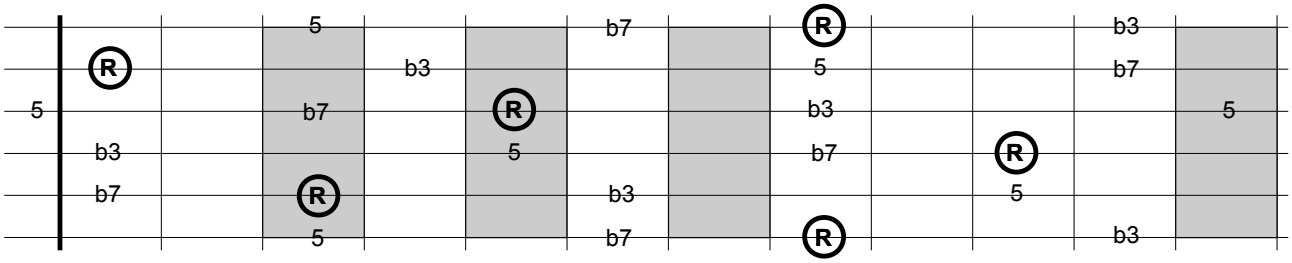
Sol semidisminuido: Sol, Si♭, Re♭, Fa **Ⓡ, ♭3, ♭5,♭7** **Gº: G, B♭, D♭, F**

Armonización por Cuatríadas: Si♭ MAYOR
B♭



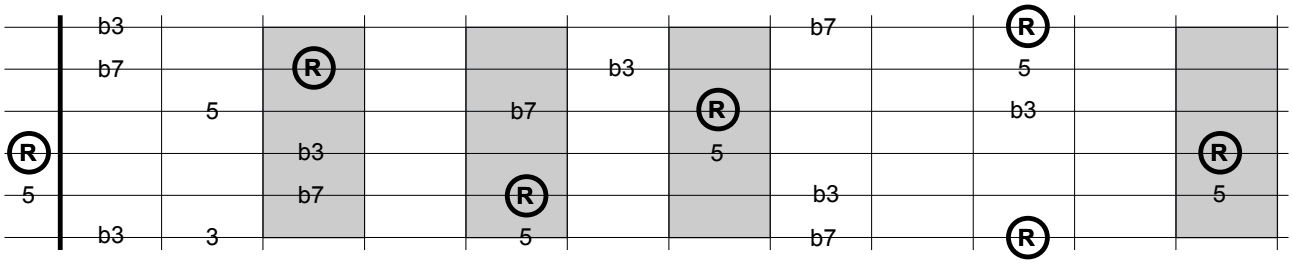
I GRADO

Si♭ maj7: Si♭, Re, Fa, La **®, 3,5,7** **B♭maj7: B♭, D, F, A**



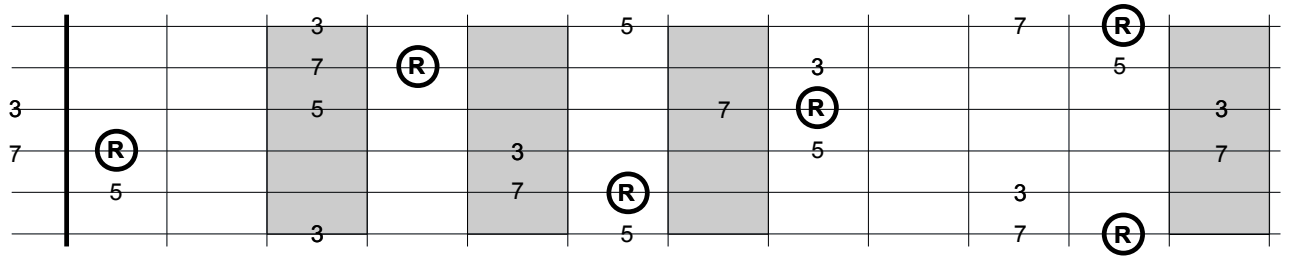
II GRADO

Do menor7ª: Do, Mi♭, Sol, Si♭ **®, ♭3, 5, ♭7** **Cm7: C, E♭, G, B♭**



III GRADO

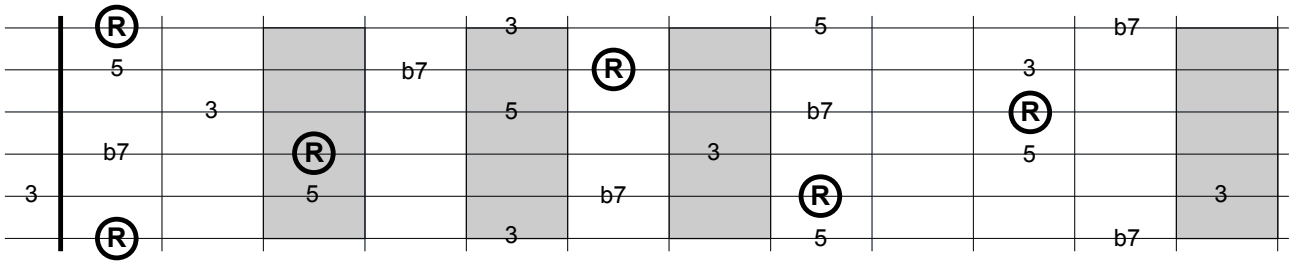
Re menor7ª: Re, Fa, La, Do **®, ♭3, 5, ♭7** **Em7: E, F, A, C**



IV GRADO

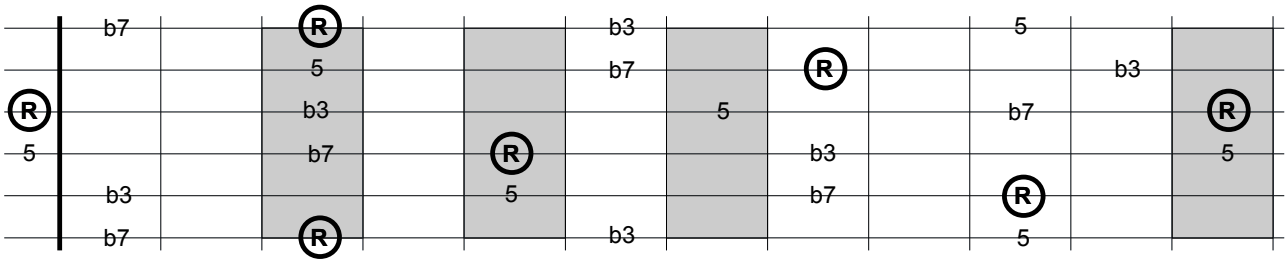
Mi♭ maj7: Mi♭, Sol, Si♭, Re **®, 3,5,7** **E♭maj7: E♭, G, B♭, D**

(cc) BY-NC-SA



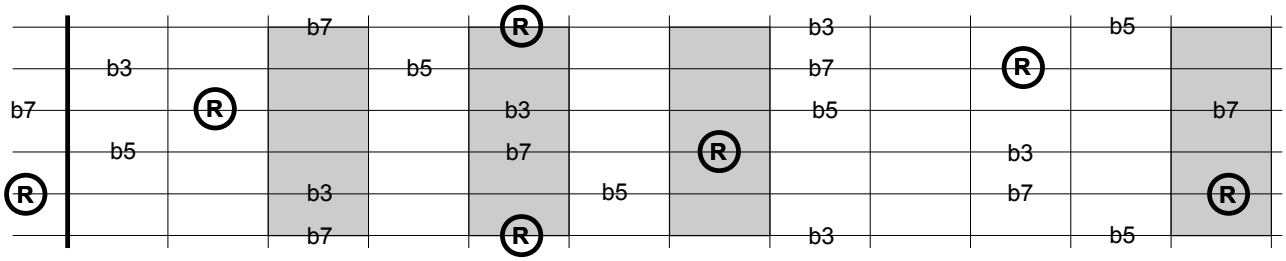
V GRADO

Fa 7ª: Fa, La, Do, Mi♭, **®, 3, 5, ♭7** **F7: F, A, C, E♭**



VI GRADO

Sol menor 7ª: Sol, Si♭, Re, Fa **®, ♭3, 5, ♭7** **Gm7: G, B♭, D, F**



VII GRADO

La semidisminuido: La, Do, Mi♭, Sol **®, ♭3, ♭5,♭7** **Aº: A, C, E♭, G**

Otras obras del mismo autor *(¡y por el mismo precio, oiga!)*

Música por los dedos: Mnemotecnia "digital" para músicos

Visual acordes y escalas, para guitarra, charango andino y cuatro venezolano.

Gijón, Asturias. 10 de diciembre del infausto año de 2020

 (cc) BY-NC-SA